

## Aspettando Il Lago Dei Cigni

Una vecchia casa con il portone azzurro, stretta tra i palazzi della moderna Teheran. E al centro del cortile, un magnifico albero di jacaranda. È qui, sotto un tripudio di fiori dalle mille sfumature di rosa e di viola, che si intrecciano le storie di Maman Zinat, Leila, Forugh, Dante, Sara e tanti altri. Membri della stessa famiglia perseguitata da un regime brutale. Voci di un paese esaltato dalla Rivoluzione e subito inghiottito dall'abisso della tirannia. La giovane Azar, arrestata per motivi politici, partorisce al cospetto della sua carceriera una bimba bellissima: Neda. Capace, con la sua sola presenza, di ridare speranza anche a chi credeva di averla persa per sempre. Maman Zinat aspetta che le sue figlie vengano rilasciate dal carcere e intanto cresce i tre nipotini, tessendo con silenziosa tenacia i sogni e le paure di tre generazioni. E per due amanti – Leila e Ahmad – separati dalla Storia, altri due trovano il modo di tendersi finalmente la mano. Nata nella prigione di Evin, a Teheran, Sahar Delijani mescola realtà e finzione in questo potente e ispirato primo romanzo. Che prende spunto dalle vicissitudini della sua famiglia per disegnare il ritratto di un popolo affamato di libertà. Un ex investigatore privato ormai alla deriva, viene coinvolto nella sparizione di una ragazza di nome Liana. Un caso semplice all'apparenza, si trasformerà in una questione personale, in cui Maltese sarà costretto ad affrontare i demoni del suo passato, fino ad arrivare alla sconcertata verità.

Il quinto libro di un lungo ciclo di storie ambientate nel Mondo della Fantasia, protagonisti l'Orso Bruno, il Castoro, il Vermino Luminoso, il Bruchino Bianco e quello Verde, e tanti altri amici. Il centro di questa sequenza sono le vacanze degli Ornitorinchi presso gli Scimpanzé ed il loro entusiasmo per la tessitura.

Un gruppo di persone sta viaggiando su un treno di cui non conosce la destinazione; nessuno ricorda il momento in cui ha avuto inizio il viaggio né i motivi che lo hanno spinto a partire. Un controllore imponente e severo controlla i loro bagagli al posto dei biglietti e il capotreno informa i viaggiatori sbigottiti che il treno non è condotto da un macchinista perché ha una propria volontà e sa dove deve andare. Sui viaggiatori incombono incertezza e angoscia perché si sentono all'improvviso proiettati in una situazione che non possono controllare e di cui non capiscono le leggi. Non possono scendere, non possono in alcun modo interagire con lo spazio che attraversano. Persino gli oggetti lanciati dal finestrino tornano lì, al loro posto. E nuovi viaggiatori salgono sul treno senza che questo faccia fermate. Crescono l'inquietudine e lo straniamento e lentamente affiorano i ricordi, vengono scoperte le cicatrici di una vita; sarà solo grazie alla solidarietà e alla fiducia che si instaureranno tra i passeggeri che essi sapranno affrontare i fantasmi del passato e prepararsi al mistero che tutti li attende. Miriam Marino pubblica il suo primo romanzo, *Non sparate sul pianista*, nel 1978. Il libro riscuote un certo successo ma resterà l'unica pubblicazione dell'autrice per lunghi anni. La Marino torna infatti a scrivere solo negli anni '90, stimolata anche dal suo impegno culturale in un'associazione di arte contemporanea. Numerosi sono i suoi contributi in libri collettivi, pubblicazioni di poesia e piccoli saggi. Ad oggi ha all'attivo tre raccolte di racconti (*Gabbie*, 2009; *Festa di rovine*, 2012; *Palestina terra di miracoli*, 2016), un romanzo (*Macerie*, 2014, *Città del sole*), una raccolta di articoli (*Handala, Stelle Cadenti*, 2008) e uno studio sulla doppia resistenza delle donne palestinesi all'occupazione e al patriarcato dagli anni '20 ad oggi (*Con le unghie e con*

i denti, Redstarpress, 2017). Questi libri sono stati presentati in tutta Italia.

La vita di Selma è concentrata su poche cose: lavoro, letture, e film in bianco e nero. Selma si nasconde in una comoda routine, fatta di scadenze e solitudine, dalla quale pochi amici cercano di farla uscire. Un giorno, un uomo che dice di chiamarsi Kyle Reese, come l'eroe di Terminator, la raggiunge al telefono. Selma non sa a chi appartenga quella voce, ma non riesce a interrompere il filo diretto con l'unica persona che sembra conoscerla davvero. Tra citazioni cinematografiche e conversazioni intime, Kyle insegna a Selma a guardare al mondo con occhi nuovi. Esiste la persona giusta? Come riconoscerla, quando abbiamo smesso di crederci? Forse, è tutto più semplice di quello che appare, e la felicità ci aspetta dietro l'angolo.

Non è mai una sola la vita che viviamo. Da bambini ci costruiamo mondi alternativi in cui di volta in volta ricopriamo ruoli diversi a seconda del momento e dell'umore, ci tuffiamo nei primi libri d'avventura e solchiamo mari aperti alla ricerca del mitico tesoro del capitano Kidd, facciamo finta di essere appassionati di ballo per sospirare sulle piroette del primo amore. E impariamo la nostalgia, il senso di vuoto quando se ne va per seguire la famiglia. Ma c'hanno già scritto una canzone o forse persino più di una. Da adulti ci immedesimiamo nel protagonista di un film, di una soap opera, con lui piangiamo, ridiamo e inviamo poco caritatevoli commenti allo sceneggiatore se questi si azzarda a ipotizzare filoni di storia che non condividiamo. Aspettiamo con ansia l'uscita dell'ultimo libro del nostro autore preferito, chiedendoci sotto sotto un po' infastiditi in caso questa ritardi che altro abbia da fare di più importante che rifornire di storie, di mondi e di vite da esplorare noi avidi lettori. E poi, e poi ci capita tra le mani una storia da raccontare, tra i ritagli di tempo che il lavoro ci concede, che l'amico giramondo non fagocita, che la famiglia non reclama. E tutto accade a Forte dei Marmi o giù di lì, in spiaggia mentre la mente è in libera uscita, il cuore si ferma di fronte all'Angelo Volteggiante. L'ha già scritta qualcuno la sua storia? Una bellissima creatura danza con il mare improvvisando figure sul bagnasciuga. Ed è difficile capire se siamo i lettori o lo scrittore perché in fondo, nell'abisso più intimo di ciascuno di noi, riluce l'ambigua consapevolezza che ciò che appare forse è solo un impalpabile fantasma, un rebus, un enigma: quale frammento od oggetto della mia realtà interna corrisponde a quello che vedo fuori di me? Un romanzo di esordio che non si dimentica.

Come in un romanzo di fantascienza vengono raccontati episodi e vicende proprie della nostra storia attuale. Attentati, guerre, esplosioni di kamikaze si susseguono in tutto il mondo e precisamente in Europa e in America da parte dell'Arabia Saudita, causando panico e terrore tra la popolazione. Paladino fedele ai principi del buono e del giusto è un certo Peter Daland prescelto dalla sorte a compiere l'impresa delle imprese, salvare l'intera umanità, grazie all'aiuto della scuola di spionaggio americana del professore Savage: la New Age! La denominazione di questa scuola vuole rappresentare metaforicamente al lettore la Nuova Età in cui si troveranno a vivere le popolazioni del IV millennio. Se la fine del romanzo è fantastica e surreale al tempo stesso e apre la porta a nuove avventure e a nuovi eventi, il suo inizio è essenzialmente realistico e quotidiano venendo ad intaccare la vita quotidiana e scolastica di un ragazzino di appena tredici anni, George Rennan. "...una terribile guerra batteriologica si abatterà sull'umanità intera a causa del microbo k2, la cui formula è stata per così dire scoperta dallo scienziato pazzo Mohammed su volere dello scia dell'Arabia Saudita se...". Tredici anni e una vita da ballare: Robin non si trova a suo agio con le altre ragazze, detesta i loro innamoramenti mielosi per attori o cantanti, la loro fissazione per la moda, i trucchi, i pettegolezzi. Lei ha solo amici maschi e una grande passione: l'hip-hop...

Il sogno. Penso sia importante avere un sogno, tutti ne abbiamo almeno uno, credo. Sì credo, penso che userò la parola "credo" molte volte in questo racconto, scusatemi in anticipo, ma sono soltanto un umile diciottenne speranzoso. Sì, la speranza ti fa tirare avanti in questi periodi. Penso che se non mi avesse accompagnato in certi sentieri del

bosco della mia vita, sarei, ad oggi, cibo per i vermi...

Tre ragazzi adolescenti in fuga dalla violenza, da realtà in cui la gioventù non esiste: Nicholas, Fatima e Amir hanno dei sogni nel cassetto e, per esaudirli, affrontano varie peripezie, e un viaggio interminabile verso l'Italia, che li accoglie in modo materno, ma li pone di fronte a molte difficoltà. L'Autore Bruno Tomaselli, con spiccato senso di osservazione, coglie tutti i momenti e gli stati d'animo dei protagonisti, puntando l'attenzione sulla varietà dei luoghi e sui colori della natura. Significativo il riferimento alla farfalla, che nel simbolismo rappresenta la rinascita, quella appunto dei personaggi. Bruno Tomaselli è nato nel 1948 a Roma dove ha sempre vissuto. Ha cominciato scrivendo poesie e questo è il suo primo romanzo. Ha quattro amori: una moglie meravigliosa, due figlie stupende e quattro nipoti bellissimi e, il mare.

Essays by Gabriella Belli, Luca Beatrice, Gabriella Citroni Romana Loda and Beatriz Millar.

Una storia travolgente, romantica e appassionante che attraversa tre generazioni e percorre mezzo mondo. La carriera di Emma, prima ballerina a Londra, è a rischio per un infortunio a un ginocchio. Costretta al riposo, trae un bilancio della sua vita, accorgendosi con amarezza d'aver inseguito la fama e il successo invece dell'amore e dell'appagamento. Tornata in Australia, viene a sapere della morte di sua nonna Beattie e della strana eredità che le ha lasciato... Wildflower Hill è un romanzo avvincente e d'atmosfera sulla possibilità di ripartire, sul ricostruire la propria vita credendo in se stessi, sulla possibilità di scoprire che la risposta a quello che si cerca potrebbe essere molto diversa da quanto si pensi...

Durante le vacanze di Natale del 1947, sette ragazzini, cinque maschi e due femmine, della maremma toscana, progettano una gita alla vecchia cava sul monte Amiata in cerca di rame da rivendere e tirare su due soldini con cui contribuire alle finanze delle rispettive famiglie. Poiché la cava gode di cattiva fama, i ragazzi decidono di tenere i genitori all'oscuro del loro proposito. Si racconta, infatti, che nel sottosuolo vi sia imprigionato il giovane amante della moglie di un nobile fiorentino, la cui voce nelle notti d'inverno è ancora possibile udire. Non solo, ma fu anche teatro della fucilazione di donne e bambini da parte dei tedeschi. Fenomeni paranormali, difficilmente ascrivibili a semplice suggestione, e il ritrovamento di un misterioso bracciale che reca incisi strani e incomprensibili segni sono l'inizio di una grande avventura. Niente è come sembra e Remo, detto Barca, voce narrante del gruppo ne farà le spese in prima persona. Un romanzo breve destinato a incantare la fantasia di tutti quei lettori che almeno una volta nella vita hanno sognato di battersi per una nobile e misteriosa causa.

Sono un mostro! Pensa Jane quando si sveglia da un coma di quasi due mesi. Un terribile nubifragio si è abbattuto sulla sua cittadina, spazzandola e portandole via tutto ciò che aveva: la sua memoria, il suo aspetto... la sua identità! Però un fulmine, colpendola durante la tempesta, le ha lasciato un dono: nelle sue vene ora, oltre al sangue, scorre energia elettrica allo stato puro! Il dottor Deveraux, scienziato di alto livello nonché fondatore della clinica dove è ricoverata, le promette che farà il possibile per aiutarla. Ma lei non si fida dell'uomo. Non ci

mette molto, infatti, a rendersi conto che il suo unico scopo è quello di trovare il modo di sfruttare le sue singolari peculiarità. Comprende così che la sua unica possibilità è scappare prima possibile. Ma come? Questo posto sembra inviolabile! Nel tentativo disperato di cercare una via di fuga entra in un reparto proibito e si imbatte in un ragazzo talmente bello da toglierle non solo il fiato, ma addirittura la facoltà di ragionare: il figlio del dottor Deveraux. Ma il suo dono frena i sentimenti di Jane. Riusciranno i due giovani a superare gli ostacoli che incontreranno per lasciarsi travolgere da un'appassionante storia d'amore? Un bellissimo teatro nel centro della città, un college dove Viola e i suoi amici studiano per realizzare il loro sogno, una nuova graphic novel dedicata a tutte le aspiranti ballerine!

Julian Anderson è un prodigio della musica classica. Mia Collins è una ballerina con grandi aspettative. Cosa succede quando due grandi talenti s'incontrano? Cosa potrà mai riservare loro il futuro? Julian è un enfant prodige che ha esordito con la Filarmonica di New York a soli sette anni. Il fuoco della musica classica gli brucia dentro, e per lui suonare è tutto. Laureato al Conservatorio, una brillante carriera lo aspetta ma succede qualcosa che lo distrugge, e tutto cambia. Lui cambia: da giovane promessa a... nulla. E l'incontro inaspettato con una ballerina che cerca il successo potrà aiutarlo, o sarà solamente un'altra delle tante difficili prove che è costretto ad affrontare? Mia Collins è nata per ballare. Semplice ragazza del Kent, ama la sua vita e la sua famiglia. Studentessa in una delle Accademie di Danza più importanti di Londra, è traboccante di felicità. E ora che il terzo anno sta per cominciare, ella vi ripone grandi speranze per poter coronare, un giorno, il suo sogno più grande: diventare un'indimenticabile étoile. Julian e Mia si incontreranno in un modo alquanto particolare – e sexy –, ma le cose non sempre fileranno come vorrebbero loro... E il passato di Julian, così misterioso. Come reagirà Mia quando la luce cruda della verità le piovverà addosso tutta insieme, come si comporterà nei confronti di un Julian all'improvviso sconosciuto? All'interno della Clifton Academy si snoda una storia d'amore brillante e sensuale, ricca di eventi, colpi di scena e sentimenti, fra prove di danza, concerti sinfonici e stupefacenti balletti, il tutto impreziosito dalle ricercate note di un incredibile quanto inestimabile Leipreachán... Il romanzo, il primo della serie #CliftonConservatoireofMusic&Dance, è Autoconclusivo. Ad un passo dall'altro mondo. Marianna , è una scrittrice che , dopo aver perso il suo ragazzo ,deve affrontare la sua nuova vita: si catapulta in un'avventura mozzafiato in una società per azioni, intrecciando vita e opere letterarie che la renderanno famosa.La ragazza, è capace di muoversi dall'Italia alla Francia ai confini tra invenzioni e realtà, tutto senza fatica, grazie al suo gruppo operativo speciale, e alla fortuna che le farà incontrare l'amore della sua vita Alessandro ... vita fatta di grandi soddisfazioni ,ma alla fine dovrà lottare contro la morte e che vincerà, grazie a coloro che l'hanno aiutata, e grazie a coloro che le hanno permesso di raccontarsi e, di raccontare la vita degli altri che hanno vissuto con lei come scrittrice.

Billy ha dodici anni, sua madre è morta, suo padre e suo fratello sono impegnati in un durissimo sciopero. Il papà di Billy vorrebbe che facesse pugilato, che imparasse a badare a se stesso, perché le cose vanno così per loro: devono tener duro e restare uniti. Ma Billy non si arrende. Vuole diventare un ballerino perché per lui danzare è come avere un fuoco dentro, perché è il suo destino. Quanto sei disposto a pagare un amore con la A maiuscola? Un Lui, una Lei e la storia di un amore impossibile: a raccontarla è Quintino, un gatto siamese sornione e annoiato come il suo padrone. In una Torino altezzosa e imprevedibile, ora ambigua ora rassicurante, Alfonso e Giuseppina si incontrano. È il 1997, lui è un insoddisfatto studente d'ingegneria e lei un'ambiziosa modella di provincia, che un giorno mette un annuncio sul giornale per vendere il suo corpo al migliore offerente. Alfonso è il primo cliente: bastano poche ore trascorse insieme, perché i due comincino a sentire uno strano e inatteso trasporto. Ma lei scappa e lui non ha il coraggio di inseguirla. La rivede per caso al matrimonio del suo migliore amico, ma Giusy, in arte Amanda, non è ancora pronta e la fuga, anche questa volta, è la strada più semplice... L'amore costa caro è la storia di un incontro che, tra dubbi e paure, sembra destinato a non trasformarsi mai in un legame stabile. Intorno ai due protagonisti ruotano le avventure tragicomiche di amici e familiari: Laùra, una disinibita ragazza kazaka, zia Ceci, una bizzarra cartomante, don Gonzalo, un singolare prete argentino, Guja e Leopoldo, Gualtiero e Genny, Quintino e la gatta Bianca. Con le loro strambe vite colorano una storia fatta di passioni, di tormenti, ma soprattutto di sogni, proprio come l'amore. Quintin Contreras argentino, vive e vegeta a Buenos Aires. L'amore costa caro è il suo primo romanzo. Per saperne di più visita il sito [quintincontreras.com](http://quintincontreras.com).

New York, lunedì 21 settembre 2015. Una ragazza apre gli occhi sulle note di "Imagine", la sua canzone preferita. Non sa dove si trovi, non ricorda nulla, nemmeno il suo nome. Al suo fianco c'è un giovane sconosciuto che le sorride dolcemente. Nel frattempo due donne dai capelli neri stanno cominciando la loro giornata. Una si chiama Susan. È partita da Philadelphia. Non ha più notizie di sua figlia da tre giorni. L'altra si chiama Lisa. È una ballerina con un talento davvero speciale. Deve incontrare una persona che può aiutarla a fare luce su un mistero irrisolto da quindici anni. Le loro strade si intrecciano con quelle di Sean, brillante musicista dagli occhi blu, e Michael, ballerino classico di fama mondiale. A poco a poco i nodi si sciolgono e, in un'improbabile danza di coincidenze, si svelano i legami tra i vari personaggi, che in un modo o nell'altro sono tutti alla ricerca di qualcosa, di qualcuno o semplicemente di sé stessi.

[Copyright: c22ae6954ea975272648206cd5301457](http://c22ae6954ea975272648206cd5301457)