

Jai Failli Te Dire Je Taime Ekladata

A parallel sitcom in English and French targeted at teenagers and adults who want to brush up and improve their French. The text is cut up into short, easy-to-remember segments, each having its own equivalent in front of it in the other language. The purpose of this method is to give the learner an opportunity to read a lot without having to open a dictionary. / ComZdie de situation parall le anglais-fran ais destinZe aux adolescents et aux adultes qui veulent rZviser ou amZliorer leur anglais. Le texte est dZcoupZ en courts segments faciles ^ mZmoriser, chacun ayant son propre Zquivalent en face dans lÕautre langue. Le but de cette mZthode est de donner ^ lÕapprenant lÕoccasion de lire beaucoup sans avoir ^ ouvrir un dictionnaire.

J'ai failli te dire je t'aimeJ'ai failli te dire ouiromanLGF/Le Livre de Poche

Ils se sont connus au lycée. Lui, Ethan Cooper, le gars populaire et aimé des filles. Elle, Chanel Foster, celle qui lui rédigeait ses devoirs de Français, trop obnubilée par son charme. Il est maintenant le PDG de son entreprise, la Cooper's Compagny et propose LE poste de directrice marketing dont elle rêve. Pour l'approcher, elle tente de le voir à l'une des soirées qu'il organise. Ça aurait pu être aussi facile que ça... Mais non ! Au cours de cette nuit-là, il lui propose un contrat : si elle accepte de travailler pour lui en tant que simple assistante, pendant six mois, en étant disponible jour et nuit pour lui, le poste qu'elle souhaite est à elle. Arrivera-t-elle à tenir six longs mois ? Résistera-t-elle à son charme, qui l'a tant affectée dans son adolescence ?

Marianna Lanskaya termine son premier roman, en offrant un voyage, plein de suspense et de découvertes bouleversantes, et plongeant le lecteur au cœur d'une grande aventure aussi riche que passionnante...Ce livre est destiné à tous les gens qui cherchent de nouvelles inspirations pour avancer dans la vie. Ce roman peut intéresser non seulement les adolescents qui aiment les aventures surnaturelles et les jeux vidéo mais aussi toutes les femmes et les hommes romantiques sur la Terre.

" Margaux. Tout le monde a toujours voulu me faire croire que j'étais jamais la seule, et m'obliger à être courageuse au nom de la vie des autres, tout le monde a voulu me toucher avec des œuvres à caractère humain, pour que je me reconnaisse de la parenté sentimentale avec les autres êtres humains, et ça m'énerve, les œuvres, avec leur volonté de toucher le monde, comme ça, avec leur petit air de connaître nos préoccupations en tant qu'êtres humains quand, en fait, moi ça n'a rien à voir avec les autres. Moi c'est bien pire. " Henri & Margaux. A l'origine, il y avait ici un commentaire élogieux à mon égard et quelques lignes sur mon parcours, mais je préfère mettre un extrait de pièce parce que je trouve ça plus honnête et je tiens à ça entre nous. Je veux dire que, comme ça, vous êtes prévenus: si vous n'aimez pas l'extrait, il y a des chances qu'on ne se comprenne jamais, vous et moi. J'ai choisi le moment où Margaux joue à s'imaginer qu'Henri va mourir un jour. Je suis sûre que vous avez déjà imaginé la mort de quelqu'un que vous aimez pour vérifier si ça vous fait pleurer. Pour moi, c'est ça le théâtre: c'est vérifier si je suis un vrai être humain. Evelyne de la Chenelière

Rattraper le temps perdu Lise et Cerise n'ont en commun que la rime. Tout oppose la mère et la fille. D'ailleurs c'est simple, Lise voulait un garçon. À la mort d'Axel, mari et père adoré, les deux femmes se retrouvent en tête à tête, et se repoussent comme des aimants réfractaires. Mais une inconnue s'invite dans l'équation. Elle efface tout, même les ressentiments, et apporte d'inespérées retrouvailles. Car il n'est jamais trop tard pour s'aimer... Dans la famille Venoge, on se déchire avec panache. Pourtant, la tendresse est bien là, en embuscade, et lorsqu'elle s'engouffre enfin dans la brèche, elle transforme les années perdues en heures gagnées. Lorraine Fouchet nous l'affirme, le bonheur est réservé à tout le monde.

Alors qu'elle s'efforce depuis des années de garder à flots l'entreprise familiale, Vanessa, atterrée, apprend qu'un homme vient d'en prendre le contrôle. Et cet homme n'est autre que Lazaro Minaro. Lazaro, qui lui a brisé le cœur douze ans plus tôt, alors qu'elle n'était qu'une adolescente. Très vite, celui-ci la place devant un choix impossible : soit elle accepte de devenir sa femme, soit elle perd Pickett Industries. Désespérée, mais prête à tout pour sauver ce que son père a mis sa vie à construire, Vanessa accepte ce terrible marché...

ftalZe sur la palissade en planches o sŌenfermaient les travaux dŌune maison en construction, elle reprŽsentait une gigantesque et rutilante bouteille, se dŽtachant comme en relief sur un fond du jaune le plus vif. Une Žtiquette enroulŽe aux flancs de cette bouteille portait deux mots, Žcrits en lettres dŌun pied: APfRITIF BERTET. Et, tout au bas, sur le fond jaune, on lisait encore cette recommandation, dŌun style tellement concis quŌelle en devenait inoubliable: Le meilleur des apŽritifs. CŌŽtait tout. Mais cette affiche-l^, Vincent savait quŌ^ la premiere palissade en planches de la prochaine maison en construction il allait la retrouver; que, sŌil prenait un train quelconque, pour nŌimporte quelle direction, lŌaffiche flamboierait devant ses yeux ^ toutes les stations de la ligne; que, sŌil descendait en nŌimporte quelle ville dŌEurope, il verrait surgir lŌaffiche le long des murs; quŌil apercevrait des rŽductions de lŌaffiche aux vitres de tous les cafŽs; que, dans les thŽ%otres, il verrait descendre lŌaffiche, pendant lŌentrŌacte, avec le rideau-annonce. Il savait encore que, sŌil sŌembarquait sur un paquebot, dans un port quelconque, lŌaffiche, reproduite sur toile vernie, et circonscrite en un cadre de bois, voyagerait avec lui, suspendue dans un coin de la salle ^ manger; que, sŌil abordait au Caire, dans les Indes, au Japon, ou jusque dans quelque "le ^ peine explorŽe des archipels ocŽaniens, la premiere chose qui frapperait ses regards ds quŌil aurait mis pied ^ terre, ce serait la bouteille de pourpre sur fond dŌor, avec son cachet de cire en guise de cimier, lŌŽcartlement de son Žtiquette blanche, et sa devise en exergue: Le meilleur des apŽritifs. Car cette affiche paraissait tre le blason du monde civilisŽ, de ce monde moderne qui pourrait cependant plus que tout autre se passer dŌapŽritif, tant est dŽvorante la faim de jouissances qui le rend esclave de ses entrailles. ÇTraduire... Jamais produire...È rŽpŽta Vincent de Villenoise. ÇMon pre, lui, a produit quelque chose... lŌAPfRITIF

BERTET. È C'est avec une ironie ^ l'égard de cette facile invention, un mouvement de rage contre sa propre impuissance et d'humeur contre l'insolence de cette norme affiche suggestionnant l'humanité avec deux mots et la silhouette d'une bouteille, que le jeune homme mit pour lui-même cette réflexion. Cependant il était injuste, puisque son immense fortune, son hôtel de la rue Jean Goujon, son château de Villenoise dont, après les formalités légales, son père, Armand Bertet, avait pris et lui avait légué le nom, tout, jusqu'à son instruction raffinée, jusqu'à ses studieux loisirs, était sorti de la panse arrondie de cette purpurine bouteille. Pourquoi donc la haïssait-il, souffrait-il tant de la voir?... Au point que s'il eût connu quelque région habitable où ne se fussent point glissées les clames de l'APfRITIF BERTET, Vincent s'y serait réfugié; non pas pour toujours. Il aimait trop Paris. Mais de temps à autre, en guise de cure morale, pour éliminer de son organisme le jaune et le rouge de cette affiche, dont la sensation l'exaspérait.

"Quatre images, quatre décennies, un peu de nostalgie et finalement beaucoup de regrets. Pourtant, j'avais réussi l'ascension de la vertigineuse échelle sociale, on m'appelait Docteur. Ça impressionnait les adolescentes et les vieilles dames. Ça faisait la fierté de ma mère qui ne manquait pas de le répéter à quiconque croisait son chemin. "Mon fils est chirurgien. Il s'est installé à l'étranger." Trente-neuf ans. Une insondable lassitude mêlée d'exaltation vaporeuse." Paul a réussi. Paul est chirurgien. Mais Paul ne sauve pas de vie, il gonfle des lèvres et pose des seins en silicone. Ses conquêtes se succèdent, mais sa vie reste toujours aussi vide. Alors, entre son premier amour et cette jeune journaliste, son passé écorné et un avenir à affronter, une crise existentielle et les mauvais tours d'un destin capricieux, il va chercher sa place... Armé d'un cynisme corrosif, l'auteur n'oublie pas pour autant d'imprégner ses pages d'une sensibilité désarmante. Sans esbroufe, son récit nous happe et nous berce d'une mélancolie envoûtante.

Falkenberg, petite ville suédoise, au début des années 1980. Robert et sa sœur Nella, deux enfants d'un milieu défavorisé, tentent d'échapper à une bande de collégiens qui a pris Robert comme souffre-douleur. Quand le chef sadique soumet Nella à un impitoyable racket et prend Robert en otage, la situation semble désespérée. Mais un être fantastique surgi de la mer vient tout bouleverser... L'Homme-sirène est un magnifique récit sur l'amour fraternel, sur la trahison, et sur l'irruption de l'étrange dans la réalité quotidienne. Traduit du suédois par Martine Desbureaux

Newfoundland is well known for the strong traditions and folklore of its English-speaking inhabitants. Until recently, however, few outside this province realized that there is also a small but vigorous Francophone population, situated mainly on the west coast of the island in and around the Port au Port Peninsula. The culture and folklore, and particularly their storytelling traditions, are the focus of the work by noted folklorist and memorial university professor Gerald Thomas. Thomas has conducted extensive and exhaustive research on the Port au Port Peninsula for more than twenty years, focusing on, though not limited to, the music and story telling in Franco Newfoundland communities, through the study of the repertoire, context and lives of three people: Mrs. Blanche Ozone, Mrs. Angela Kerfont, and Emile Benoit.

Au cœur du Mississippi renaissent les plus ardentes des passions... Seconde chance pour Savannah En revenant à Placid, Mississippi, Savannah est submergée par l'émotion. Pourtant, elle a totalement changé de vie depuis son départ. Elle n'est plus la jeune fille d'autrefois, blessée par la trahison de Sam, son amoureux de l'époque. L'a-t-il oubliée ? Alors, aujourd'hui, dans le secret des nuits chaudes du Sud, l'heure d'une seconde chance est peut-être venue pour eux... Un Noël plein de promesses Une brise glaciale souffle sur Placid, et une tempête d'un autre genre met à vif les nerfs de Jessica. Si ce n'était pour protéger son fils Danny, elle n'aurait jamais demandé de l'aide. Surtout pas celle de Chase, l'homme qui l'a quittée après leur unique d'amour ! Mais, Jess le sait, lui seul peut lui porter secours. À tel point que, bientôt, elle se prend à nourrir les espoirs les plus fous.... Les fleurs de l'espoir Un week-end avec Matt pour vider le chalet qui a autrefois abrité leur lune de miel — et voilà qu'au lieu d'en finir une fois pour toutes avec leur mariage qui bat de l'aile, Rachel cède à cette intimité retrouvée. Si bien qu'en elle renaît l'espoir insensé qu'un avenir à deux est toujours possible. Un espoir aussi prometteur que l'enfant qui grandit en elle – et dont Matt ignore encore l'existence A propos de l'auteur Depuis qu'elle a commencé à écrire, Kristi Gold a constamment recherché à étoffer ses histoires et ses personnages. Aujourd'hui, elle est l'autrice à succès de romances riches en émotions et en rebondissements, régulièrement récompensées par des prix tels que le Romantic Times Award.

Coup de foudre à New York, Jackie Braun Quand Deborah voit le prestigieux prix de la meilleure campagne publicitaire lui échapper au profit de Michael Lewis, son concurrent direct, elle est à la fois déçue et troublée. Déçue, parce qu'elle avait espéré voir son talent enfin reconnu, et bouleversée, car le vainqueur n'est autre que son ancien fiancé, qu'elle regrette encore amèrement d'avoir quitté sept ans auparavant... Un amant italien, Lucy Gordon Celia est une femme bien décidée à mener sa vie comme elle l'entend. Aussi sa rencontre avec Francesco Rinucci, un homme d'affaires italien un brin macho, provoque-t-elle quelques remous dans sa vie. Convaincue qu'il lui faut régler ce différend si elle veut donner une chance à leur relation, elle décide alors de mettre Francesco à l'épreuve en disparaissant quelques jours sans laisser d'adresse... Romans réédités

Keller est comme tout le monde : il travaille, il se repose, il va au cinéma et s'occupe sérieusement de sa collection de timbres. Quand on l'appelle pour siéger au tribunal en tant que juré, il fait son devoir de citoyen. Et si sa patronne l'appelle de White Plains pour aller tuer quelqu'un, jamais il ne rechigne et toujours s'acquitte de sa tâche avec les honneurs. Jusqu'au jour où tout commence à aller de travers : un individu s'amuse – si l'on peut dire – à lui jouer de sales tours. Au début, Keller se montre patient. Puis, tout allant de plus en plus mal, il est bien obligé de se demander s'il est le seul tueur à gages à officier... Plein d'humour, de jeux de mots et de considérations loufoques et souvent étonnantes sur la vie et la mort, Le Pouce de l'assassin est un des meilleurs romans de Lawrence Sanders dans la série Keller.

Niki va bientôt passer son bac. Avec ses amies, elle est bien décidée à profiter de sa jeunesse et de sa liberté. Défilés de

mode, concours de surf, soirées, courses de voitures improvisées... Tous les moyens sont bons pour s'amuser à Rome, cet été-là. Alex, lui, broie du noir. À trente-sept ans, ce publicitaire talentueux vient de se faire plaquer par sa fiancée, juste après l'avoir demandée en mariage ! En plus, voilà que son patron le met en concurrence avec un jeune collègue ambitieux sur une nouvelle campagne publicitaire, l'obligeant à déployer des trésors d'ingéniosité pour ne pas être dépassé. Et tout cela ne serait rien si, ce matin-là, il n'avait pas croisé la route de Niki... Ou plutôt si tous les deux ne s'étaient pas rentrés dedans. Elle est jolie, intelligente et drôle, c'est le coup de foudre réciproque. Juste un petit détail : elle a dix-sept ans. Vingt ans de moins qu'Alex. Que peuvent bien avoir à faire ensemble deux êtres issus de planètes si différentes ? Leur idylle naissante laisse leur entourage sceptique. Si les amis d'Alex l'envient, ils accordent peu de crédit au sérieux de son amourette. Et lui-même semble bien perdu le jour où son ex-fiancée réapparaît... Ce roman parle du quotidien mais aussi du rêve. Il évoque le désir que nous pouvons avoir de retrouver notre propre liberté, d'éprouver de vrais sentiments, d'aimer sans nous soucier des conventions et de l'avis des autres. Une fois encore, Federico Moccia nous invite à un plongeon là où l'eau est la plus bleue. Pour notre plus grand plaisir.

Intégrale 11 romans de la collection Azur : tous les livres Azur de Février (N° 4180 à 4190) en un seul clic ! Le secret de Jasmine, Sharon Kendrick Son mystérieux patron, Michelle Conder Liaison avec un roi, Clare Connelly L'enfant d'une vengeance, Abby Green Séduction méditerranéenne, Julia James Pacte avec un homme d'affaires, Dani Collins Des noces si dangereuses, Heidi Rice Une conquête scandaleuse, Caitlin Crews Promise par devoir, Amanda Cinelli Sous l'emprise de Joao Oliviera, Maya Blake L'héritier de Casa Carella, Helen Brooks - réédité

Plus épris que jamais, Alex et Niki, les héros de J'ai failli te dire je t'aime, sont de retour du phare de l'île Bleue. Tandis qu'elle renoue avec ses copines, lui réintègre la routine de Rome : travail, sport et sorties avec ses amis. Or voilà que ces derniers, jusqu'à présent si heureux en ménage, voient leur couple voler en éclats. Mais, en incurable romantique, Alex décide d'y croire et demande Niki en mariage. Hélas, le chemin vers l'autel se transforme vite en chemin de croix. Familles, invités, préparatifs en tout genre ne facilitent pas la tâche de nos amoureux. Mais surtout, Niki est-elle prête pour un tel engagement ? Doute, tentation, liberté, engagement... Federico Moccia nous parle de l'amour, mais plus encore des craintes et des incertitudes qu'il engendre...

The Multilingual Dictionary in Creole, English, Spanish, and French is definitely for the polyglots, the philologists, and for anyone who wants to learn, improve, or compare his/her languages. It is not common to see a book written in four languages before. This multilingual dictionary, although it is focused principally on the Haitian Creole, should interest anyone.

[Copyright: 3f6ba9c214f1e49e8e62d3aa5b1e4c4c](#)