

La Sciarpa Di Silvia E Sara Volume 3

Auf geht's nach Italien und ins Italienische ist ein Kurs für deutschsprachige Lernerinnen und Lerner. Es wird IT benutzt, um innovativ die kommunikativen Fertigkeiten im Italienischen beizubringen und damit die Lerner weiterhin die Sprache effektiv benutzen können. Videos, Hörtexte, Erklärungen, Wiederholungs-, Aussprache- und Grammatikübungen stehen unmittelbar im E-Book zur Verfügung, als ob man sich im Sprachlabor befände. Der Kurs ist in sieben E-Books aufgeteilt. Auf geht's nach Italien und ins Italienische 2 setzt sich aus drei Lernwegen zusammen und vermittelt folgende Lerninhalte: die Aktivierung der 360 häufigsten Wörter der italienischen Sprache, die Verben „sein“ und „haben“, die Artikelwörter und die geläufigsten Ausdrucksformen der Zielsprache. Außerdem werden einige typisch italienische soziokulturelle Aspekte vermittelt, die bewusst gemacht werden müssen, um die Kommunikation zu erleichtern. Um der Memorisierung zu helfen, enthält jeder Lernweg viele kommunikativen und grammatikalischen Aktivitäten, die sich auf die im Lernvideo geschilderte Situation beziehen, sowie zahlreiche auf Deutsch formulierte Hinweise, die Übersetzung der Dialoge und den Lösungsschlüssel für alle Übungen. Das E-Book lässt sich mit allen Tablets, PC und Smartphones lesen, die eine dazu geeignete App aufweisen. Die Apple-Users können kostenlos die E-Books benutzen; diejenigen, die Windows gebrauchen, können kostenlos Adobe Digital Editions von der Adobe-Webseite herunterladen; Android stellt ihren Benutzern die kostenlose App Gitden Reader von Google Play zur Verfügung, womit sie auch an Audio- und Videomaterialien Zugang haben; als Letztes benötigen die Kindle – Abonnenten eine Internetverbindung. Al via verso l'Italia e nell'italiano è un corso (livelli A1-A2) per germanofoni che utilizza le nuove tecnologie per insegnare in modo innovativo a parlare l'italiano e continuare a usarlo in modo efficace. Video, audio, spiegazioni, attività di revisione, esercizi di pronuncia e grammatica sono tutti fruibili direttamente all'interno dell'ebook come in un vero e proprio laboratorio linguistico. Il corso è suddiviso in sette ebook. Al via verso l'Italia e nell'italiano 2, composto da tre percorsi, amplia il lessico presentato con Al via verso l'Italia e nell'italiano 1 e insegna ad usare le 360 parole più frequenti nella lingua italiana, il verbo essere e avere, gli articoli e la fraseologia più comune, come pure illustra alcuni tratti socioculturali tipicamente italiani che, se ignorati, possono rendere difficile la comunicazione. Per aiutare la memorizzazione, ogni percorso presenta molte attività di revisione a livello comunicativo e grammaticale partendo dalla situazione presentata nel video, oltre a molte annotazioni in lingua tedesca, la traduzione dei dialoghi e le soluzioni di tutti gli esercizi.

Mancano solo venti giorni al concerto di Natale. Claudio, direttore della corale, viene accusato dell'omicidio della sua ragazza. Carmela, una delle coriste, è la moglie dell'ispettore che si occupa delle indagini. La donna, oltre ad avere una passione per il lavoro a maglia, è anche un'abile "detective": anche questa volta il suo intuito risulterà determinante per sbrogliare una matassa molto aggrovigliata. della stessa autrice: LA DANZA MALEDETTA L'ASSASSINO VA IN SCENA LE CINQUE W Per conoscere o contattare l'autrice: www.librarsi.net

Chinh ph?c ti?ng Ý là khóa h?c h?c ti?ng Ý dành cho ng??i Vi?t có ?ng d?ng các k? thu?t công ngh? m?i vào ph??ng pháp gi?ng d?y giúp ng??i h?c nhanh chóng giao ti?p t?t b?ng ti?ng Ý và s? d?ng ngôn ng? m?t cách hi?u qu?. B? sách ???c thi?t k? theo hình th?c ebook bao g?m các video, audio, bài t?p ng? pháp và phát âm, bài t?p ôn t?p, ph?n gi?i thích, gi?ng nh? m?t l?p h?c ngôn ng? th?c s?. Chinh ph?c ti?ng Ý 2 B? sách ???c chia thành 7 cu?n e-book. Chinh ph?c ti?ng Ý 1 g?m 4 ph?n, h??ng d?n h?c 260 t? v?ng thông d?ng nh?t trong ti?ng Ý, ??ng t? essere, m?o t?, nh?ng c?m t? thông d?ng nh?t, nét ??c tr?ng v?n hóa – xã h?i ?i?n hình c?a Italia – y?u t? mà n?u ng??i h?c không quan tâm t?i s? khi?n vi?c giao ti?p tr? nên khó kh?n h?n. ?? giúp ghi nh? ki?n th?c, m?i ph?n h?c c?a b? sách ??u có các bài t?p ôn t?p trên ph??ng di?n ng? pháp và giao ti?p. N?i dung c?a các bài t?p này xoay quanh các video ?ã ???c h?c tr??c ?ó và b? sung thêm ph?n chú gi?i b?ng ti?ng Vi?t, bài d?ch h?i tho?i và ?áp án. Sách ??nh d?ng ebook nên ??u có th? ??c ???c trên các thi?t b? smartphone, máy tính b?ng, máy tính ?? bàn ???c cài ?ng d?ng phù h?p. Ng??i dùng h? ?i?u hành c?a Apple có th? truy c?p IBooks (mi?n phí), ng??i dùng h? ?i?u hành Window có th? s? d?ng Adobe Digital Editions (t?i mi?n phí t?i Adobe), ng??i dùng h? ?i?u hành Android có th? t?i ?ng d?ng Gitden Reader (mi?n phí) t? Google Play ?? h? tr? ch?y ??nh d?ng file audio và video, ng??i s? d?ng Kindle ch? c?n có k?t n?i Internet. Conquistare l'italiano è un corso (livelli A1-A2) per vietnamofoni che utilizza le nuove tecnologie per insegnare in modo innovativo a parlare l'italiano e continuare a usarlo in modo efficace. Video, audio, spiegazioni, attività di revisione, esercizi di pronuncia e grammatica sono tutti fruibili direttamente all'interno dell'ebook come in un vero e proprio laboratorio linguistico. Il corso è suddiviso in sette ebook. Conquistare l'italiano 2, composto da tre percorsi, amplia il lessico presentato con Conquistare l'italiano 1 e insegna ad usare le 360 parole più frequenti nella lingua italiana, il verbo essere e avere, gli articoli e la fraseologia più comune, come pure illustra alcuni tratti socioculturali tipicamente italiani che, se ignorati, possono rendere difficile la comunicazione. Per aiutare la memorizzazione, ogni percorso presenta molte attività di revisione a livello comunicativo e grammaticale partendo dalla situazione presentata nel video, oltre a molte annotazioni in lingua vietnamita, la traduzione dei dialoghi e le soluzioni di tutti gli esercizi. Luca è un ragazzo pieno di vita anche se la Vita, con lui, non è stata dolce: abbandonato dalla madre è cresciuto coi nonni e con la compassione del suo paese. Invitato a cena dal suo ricchissimo amico Benedetto, Luca perde la testa: aggredisce un amico di Benedetto e per questo finisce in galera, perdendo le poche certezze che a fatica aveva guadagnato, prima su tutte l'amore di Silvia. Sullo sfondo della vicenda il mare gioca un ruolo importante, e alla fine metterà la giusta distanza tra il passato e il presente, restituendo al protagonista la serenità.

Nelle solitudini mentali di luoghi bizzarri e inquietanti, i personaggi di Francesco Corigliano muovono la loro ricchezza lessicale e sensoriale verso la profondità degli abissi disumani, indifesi di fronte ai misteri del mondo che li ospita; sono corpi estranei che galleggiano nella deflagrazione dei limiti e che, in qualche occasione, sublimano inviti alla modestia, alla trascendenza delle miserie umane.

a cura di Silvia Fraccaro Bobine, come la bobina di un film, il rocchetto di un filo da cucito, o un rotolo di lenza da pesca che si srotola di storia in storia. Ventisette racconti uniti da un filo che dipanato ricostruisce un multiforme, intenso, emozionante viaggio nell'immaginario dei giorni nostri. I ricordi di una bambina "cattiva" attraverso cui viviamo la sua realtà oscura; una donna ferma al semaforo e una ragazzina in fuga da casa senza meta; un giovane uomo sulla riva di un fiume con in mano la foto del padre morto in guerra; un marito geloso e ossessivo, la riabilitazione in un centro specializzato e il divorzio dalla moglie; un cuoco vegetariano che ammazza le aragoste per mestiere; una coppia messa alla prova dal trauma di un terremoto; una giovane donna che soffre di disturbi d'ansia; un coraggioso bambino africano su un'imbarcazione clandestina in un viaggio carico di morte e speranza verso le coste italiane; un ex partigiano che fugge dalla povertà del dopoguerra e tenta la fortuna in America;

un'anziana creduta da tutti una strega e che "vive felice perché non cerca nulla oltre ciò che ha"; una donna che si costituisce ai carabinieri sostenendo di aver ucciso il marito violento e dispotico, e ancora: uno spaccato dei Quartieri Spagnoli a Napoli; una donna sola che si sente minacciata da uno sconosciuto sull'ultima corsa della metro di Milano; una chiave segreta lasciata da un misterioso ex collega d'ufficio; un avvocato sospeso dall'albo; l'amore di un padre vedovo per la figlia che soffre di disturbi della personalità. In questi racconti a "tema libero", che spaziano anche per genere letterario (non mancano racconti fantastici, distopici, umoristici e che giocano con l'ironia e l'esperimento linguistico), leggiamo di generazioni a confronto, rapporti familiari e di coppia intrisi di amore, potere, sogni e spesso di violenza e di oscuri misteri e di segreti. Bobine ricompone un'ampia geografia sentimentale e umana dislocata in tutta Italia, da nord a sud, dalle isole a sperduti paesi di campagna, fin dentro luoghi immaginari, e anche oltre, dal Mediterraneo all'Oceano Atlantico. Giraldi Editore ha sempre puntato sul racconto, creando negli anni una collana esclusivamente dedicata a questa forma narrativa scovando voci talentuose e sorprendenti e pubblicando autori e autrici esordienti e non. Questa antologia è la naturale continuazione di questo percorso di ricerca letteraria. Giraldi Editore ha voluto indire un bando aperto a tutti e a tutte scommettendo proprio sul racconto e su scritti inediti in forma breve volutamente senza indicazioni tematiche, diversamente dalla consuetudine delle antologie. Racconti di: Alessandro Albarelli, Giulia Alberti, Anna Ardito, Maria Gabriella Bassani, Beniamino Cardines, Gianni Cascone, Sergio Casoni, Catuscia Ceccarelli, Marilisa Dalla Massara, Elisa Della Scala, Andrea Ferri, Antonello Maria Giacobazzi, Daria Giuffra, Francesco Locane, Piero Mariella, Gianluca Morozzi, Bruna Orlandi, Onofrio Pagone, Giulia Perna, Luca Petralia, Gabriella Pirazzini, Guido Rojetti, Daniela Rosas, Mario Saccomanno, Giulia Schiavoni, Fausto Severi, Monica Vodarich, Andrea Zuffa.

Una casa misteriosa. Una ragazza in crisi. Un paese che nasconde un grande segreto. La continua lotta con noi stessi, che non finisce mai fin quando non riusciamo ad accettare ciò che siamo. Un velo di mistero si insinua tra le righe di questo racconto, nel quale ogni lettore ci si riconosce e fa sua la storia. Tra la cornice dell'inverno e il fascino della neve, un'avventura che fa riflettere e che volge ognuno di noi a nuove prospettive.

Anita non ha ancora diciott'anni, ma la vita la costringe a recitare un copione da adulta. Deve preoccuparsi per la madre, appassionata traduttrice dal giapponese, che spesso si dimentica di mangiare. Deve misurare le frasi per non dispiacere il padre nelle poche e deludenti serate passate insieme, previste dal giudice dopo la separazione. Deve esercitarsi con la viola ore e ore ogni giorno, perché le sue dita imparino a volare sulle corde. La musica è il solo sentimento stabile che conosca, l'unico al quale valga la pena di aggrapparsi. Forse è per solitudine, forse è per spregiudicatezza giovanile oppure per sfida che accetta l'invito a casa del suo nuovo insegnante al Conservatorio, Gabriele. Lui ha intuito il talento dell'allieva e promette che l'aiuterà ad affinarlo. Per Gabriele, invece, la musica è soprattutto un rimpianto, un'aspettativa disattesa che lo trascina in un'esistenza vuota.

L'incontro con Anita, la grazia acerba delle sue esecuzioni, ma anche quel corpo esile che freme per diventare maturo, squarciano il suo torpore. Nasce così una relazione in bilico fra tenerezza e malattia, abbandono e sopraffazione. Francesca Scotti ha il dono di una prosa lieve e dolente come una sonata di Arvo Pärt: oltre le note, eseguite con precisione e sicurezza, c'è il consueto e inesauribile mistero della musica, lo stesso che alberga nel cuore inesperto di ogni ragazza.

Nella Palermo di oggi, un efferato delitto porta Silvia Romano, esperta di manoscritti antichi, e il suo amico Riccardo, latinista, sulle tracce di un antico mistero. Permetteranno gli eredi della secolare setta dei Beati Paoli di risolvere finalmente il sanguinoso caso della baronessa di Carini? di Fabio Ceraulo Palermo, 2012. Durante alcuni scavi effettuati dagli operai dell'acquedotto nei sotterranei del conservatorio V. Bellini, vengono rinvenuti alcuni documenti risalenti alla fine del sedicesimo secolo. La direzione dei beni culturali incarica la giovane e brillante studentessa Silvia Romano, esperta di manoscritti, di esaminarli. La ragazza, aiutata dall'amico Riccardo, ottimo latinista, scopre che si tratta di un vecchio diario, dettato in punto in morte da un notaio al figlio, che contiene rivelazioni sconvolgenti su una delle leggende siciliane più famose e controverse, ovvero il delitto della baronessa di Carini, avvenuto nel 1563, e alle questioni a esso legate. Il manoscritto desta subito l'interesse di alcuni loschi individui, eredi di una antica confraternita che si muove nell'ombra. Tra un efferato delitto su cui indaga la polizia e il legame dei fatti remoti con un altro mistero secolare, quello della setta dei Beati Paoli, i due ragazzi riportano a galla verità tutt'oggi scomode.

Text in English & Italian. The present volume contains the Acta of the International Conference on the Patronage of the Este Family, Copenhagen 1987. The special situation in the Duchy of Ferrara offers an element of dynastic continuity in the various phases of Humanistic and Renaissance culture which makes it nearly unique in European history. The approaches chosen by the contributors in various disciplines -- music, theatre, pictorial arts, literature, history of ideas -- make it possible to analyse the interaction between the cultural policy of the "Signori" and the intellectuals of their court, covering the historical period from 1441 to the passing of the Duchy of Ferrara into the hands of the Papal State in 1598.

Gabriele è un'attrice che, ormai prossima alla fine della carriera, torna nella città in cui ha trascorso l'adolescenza. La sua visita inattesa coglie alla sprovvista due delle sue amiche, che la considerano una sorta di fuga da una quotidianità grigia e monotona. Grazie a loro, l'attrice può intuire a sua volta la vita che avrebbe potuto vivere. D'altro canto, la fama è gravata su di lei per quarant'anni e solo una cosa sembra evidente: questo viaggio risveglia vecchie passioni e cambia la vita di tutte le persone cui fa visita. "Ciò che l'autrice ci presenta in questo libro è uno spaccato di vita reale, grazie al fine cesello della sua scrittura. In quest'opera c'è un grande lavoro per quanto riguarda il linguaggio e lo stile. Il romanzo è interessantissimo e rappresenta, dal mio punto di vista, una delle maggiori promesse della narrativa contemporanea della letteratura catalana". -L'UII Crític Sui personaggi femminili del romanzo: Gabriele ha sessantadue anni, è stata sposata due volte ed è bisessuale. Marianne è più anziana e a malapena ricorda l'attrice. Marianne soffre di Alzheimer. In questo libro viene ritratta con un ruolo passivo. La vita che la circonda ormai è più importante della sua. Silvia è una casalinga che da anni sente la monotonia del matrimonio. Qualche anno prima aveva detto a sua figlia che avrebbe potuto badare per un po' ai nipotini, ma ora se ne deve prendere cura ogni giorno.

Il liceo Classico "Francesco Petrarca" è un normalissimo liceo italiano. I professori che vi insegnano, come la neoassunta prof.ssa di lettere Camilla Cavilli, condividono le piccole ansie e i dubbi che pervadono tutta la nuova generazione di docenti in erba. La classe V° C non sembra avere nulla di speciale, incastrata fra problemi di rendimento, drammi adolescenziali e l'inevitabile ombra dell'Esame di Stato. Tuttavia, non tutti stanno vivendo quell'ultimo anno di

comunicativo e grammaticale partendo dalla situazione presentata nel video, oltre a molte annotazioni in lingua inglese, la traduzione dei dialoghi e le soluzioni di tutti gli esercizi. L'ebook è in formato leggibile da tutti i tablet, i computer e gli smartphone dotati di un'applicazione specifica. Gli utenti Apple possono utilizzare iBooks (gratuito), gli utenti Windows hanno a disposizione Adobe Digital Edition (gratis sul sito Adobe) e gli utenti Android possono scaricare l'app gratuita Gitden Reader da Google Play che supporta audio e video. Gli utenti Kindle necessitano di un collegamento a Internet. Italy to go is a course (A1-A2) that, through the application of new technologies, offers to English speakers an innovative method to learn to speak Italian and to keep on doing so in an effective way. In this ebook, you will find videos, audios, explanations, review activities, grammar and pronunciation exercises, just like in an actual language lab. The course is divided into seven ebooks. Italy to go 2, consists of three sections and aims to gradually enrich the vocabulary presented in Italy to go 1. It teaches how to use in context the 360 most frequently used words of the Italian language; the verbs essere (to be) and avere (to have); the most common articles and phrases. It also helps to understand some typical Italian social and cultural features that, if speakers are not aware of, may hinder communication. To facilitate memorization of the lessons, each section offers many review activities at communication and grammar level, starting from the situation shown on video, together with many notes in English, the translation of the dialogues and the solutions to all exercises. The ebook is in a format compatible with all tablets, computers and smartphones with a specific application installed. Apple users can use iBooks (free); Windows users can use Adobe Digital Editions (free on the Adobe site); while Android users can download the free app Gitden Reader from Google Play, which supports audios and videos; finally, Kindle users need an Internet connection.

L'autrice nel suo nuovo romanzo ci riporta, anche con il dialetto, nella sua amata terra d'origine: il Veneto. Descrive le bellezze naturali delle colline padovane e l'assenza di identità della città moderna cementificata. I cambiamenti avvenuti nella società negli ultimi quarant'anni.

Un uomo e una donna, entrambi amanti dei libri, si incontrano fortuitamente nella libreria di lui. La passione è subito travolgente, ma la storia è destinata a rimanere clandestina, perché lui è sposato con due bambini. L'unico modo per coltivare il loro amore rimane quindi la corrispondenza tramite mail, finché le parole scritte si confondono coi gesti e i discorsi fatti di persona, e diventa difficile capire in quale luogo viva veramente questa storia: nella vita rubata agli impegni quotidiani? O nelle parole appassionate che i due si scrivono anche più volte al giorno? Ma forse è inutile chiederselo, se si accetta che l'amore è un dono, comunque si manifesti, e ci si convince che è sempre valida la frase di Pascal, secondo cui "il cuore ha ragioni che la ragione non conosce".

Il dado, il filo, la chiave, l'anello, lo specchio, il bottone e la sfera sono cose semplici che incontriamo quotidianamente, ma di cui spesso ci dimentichiamo, perché la cultura contemporanea sempre più si lascia ammaliare dalla complessità dei sistemi e dalla leggerezza delle realtà virtuali. Questo saggio, facendo il controcanto alle cinque Lezioni americane di Italo Calvino, esamina come le "cose semplici" di fatto spesso dimostrino la loro importanza nella semplicità, nella lentezza, nella pesantezza, nella singolarità, nella stessa invisibilità. Ma la loro "consistenza" – questa appunto avrebbe dovuto essere la sesta Lezione – risiede appunto nel fatto che la loro forza, simbolica e reale sta proprio nel fatto che sono cose concrete, che tutti possiamo toccare, anche quando assumono un significato metaforico. I sette oggetti semplici avrebbero potuto essere accompagnati da molti altri esemplari, ma questo libro deve rimanere soprattutto uno stimolo affinché si possa recuperare una maggiore attenzione alla concretezza delle cose, che non è solo importante quando sono riposte nelle vetrine di un museo di cultura materiale, ma perché sono parte di noi. Letteratura e tecnica, arte e filosofia, musica e cronaca, ogni giorno dimostrano come queste "cose" siano le vere protagoniste di quella che i francesi chiamano civilization: l'Anello del Nibelungo, il Bottone di Pushkin, e il "dado brunelleschiano" sono soltanto alcuni esempi di come queste "cose" abbiano trovato un posto d'onore nella storia. E questo è un libro in cui si raccontano tante storie, come le fiabe che introducono le nostre cose, per farci entrare nel loro mondo accompagnati dalla fantasia.

Take your Italian to the next level using the groundbreaking, proven-effective "building block" approach to proficiency Advanced Italian Step-by-Step begins with a quick review of the key grammar basics and then moves on to more advanced topics you need for true mastery of the language. It introduces you to hundreds of new vocabulary words--all reinforced with readings that put the new terms in everyday context. Leads you through a unique "building block" approach to mastering advanced grammar Down-to-earth explanations of essential rules and concepts Key verbs and vocabulary Numerous exercises that enable you to chart your progress Engaging readings that help you hone your skills in everyday contexts

Yidali è un corso per cinesi che utilizza le nuove tecnologie per insegnare in modo innovativo a parlare l'italiano e continuare a usarlo in modo efficace. Video, audio, spiegazioni, attività di revisione, esercizi di pronuncia e grammatica sono tutti fruibili direttamente all'interno dell'ebook come in un vero e proprio laboratorio linguistico. Il corso è suddiviso in cinque e-book. Yidali 2, composto da tre percorsi, amplia il lessico presentato con Yidali 1 e insegna ad usare le 360 parole più frequenti nella lingua italiana, il verbo essere e avere, gli articoli e la fraseologia più comune, come pure illustra alcune differenze culturali tra cinesi e italiani che, se ignorate, possono rendere difficile la comunicazione. Per aiutare la memorizzazione, ogni percorso presenta molte attività di revisione a livello comunicativo e grammaticale partendo dalla situazione presentata nel video, oltre a molte annotazioni in lingua cinese, la traduzione dei dialoghi e le soluzioni di tutti gli esercizi. L'ebook è in formato leggibile da tutti i tablet, i computer e gli smartphone dotati di un'applicazione specifica. Gli utenti Android possono scaricare l'app gratuita Gitden Reader da Google Play che supporta audio e video.

Giacomo Leopardi è il poeta italiano protagonista del maggior numero di scritture biografiche fittive. Biografie leopardiane tra storia e finzione, dopo una riflessione narratologica e un'attenta analisi comparata delle biografie fattuali del recanatese, dà conto

degli esempi più letterariamente rilevanti del genere ibrido della biofiction. Grazie a questo oggetto letterario complesso, che fonde in modo paradossale il dato di realtà con contenuti o modalità narrative finzionali, la figura di Leopardi si libera dai connotati triti e polverosi della gobba e del pessimismo e acquista una, o meglio, molte nuove vite: si trasforma in un lupo mannaro nel diario apocrifo di Michele Mari, si rimpinza di dolciumi nel racconto onirico di Antonio Tabucchi e finge la propria morte per fuggire all'estero nel romanzo ucronico di Alessandro Zaccuri, mentre la sua interiorità viene profondamente scandagliata nella biografia sentimentale di Giampaolo Rugarli.

Il delitto di Busto Arsizio fu un caso che fece molto scalpore negli anni '50 quando accadde. Se ne occuparono anche i grandi giornali come il Corriere d'Informazione (poi Corriere della Sera) e La Stampa che seguirono tutte le fasi processuali fino alla Cassazione. E anche i periodici come Tempo, Oggi, La settimana illustrata, dedicarono ampi servizi alla tragica fine di Silvia Da Pont, la ragazza di 21 anni trovata morta il 28 ottobre 1951 a Busto Arsizio, nella cantina della villetta in via Galilei n.3 dove lavorava come domestica dalla famiglia di Adelchi Nimmo dipendente della compagnia aerea TWA. Di questa povera ragazza conosciamo i dettagli dalla testimonianza resa dai suoi familiari, il padre Antonio Da Pont boscaiolo di Cesiomaggiore, la madre Adelina Bortolas domestica e poi casalinga, e le tre sorelle Maria, Rosina e Santina. Sarà la sorella maggiore, Maria, babysitter a Zurigo, a dare impulso alle indagini poi condotte dal capitano Mongelli, comandante dei carabinieri di Busto Arsizio, che porteranno alla sbarra il cavalier Carlo Candiani, settantenne, due volte vedovo, ex commerciante di macchine per cotonifici, appassionato di farmacologia ed erboristeria che abitava nella stessa villetta di sua proprietà. Dino Buzzati scriverà che il Candiani l'ha "tenuta nascosta, come una sorta di bambola vivente tutta per sé per oltre un mese e mezzo alimentandola solo con qualche cucchiaino di vino e latte". L'Orco di Busto Arsizio come venne chiamato dai giornali il Candiani, firmerà la confessione, poi ritratterà, sarà condannato a 25 anni in Assise, poi ridotti a 14 in Appello e a 13 in Cassazione, e morirà nel carcere di Parma nel 1957. L'omicida dunque è il signore della porta accanto, un uomo distinto, ritenuto perbene, che per salvare la propria reputazione deciderà di lasciar morire la ragazza che avrebbe potuto avere salva la vita.

Il ritorno a casa, alle origini, all'infanzia. Anguilla è tornato a visitare il suo paesino di origine, nelle campagne piemontesi, dopo aver trovato il successo in America. Lì ritrova molte di quelle cose che gli erano mancate: gli odori, i sapori, i paesaggi. Scoprirà con amarezza, però, che sono le persone a esser cambiate. E anche i falò, quei fuochi magici che da bambino caratterizzavano le notti di festa, non sono più gli stessi: con la Seconda Guerra Mondiale appena alle spalle, hanno cambiato anche loro di significato. Un romanzo che esplora il ricordo dell'infanzia, la nostalgia del luogo proprio d'origine; ma anche la disillusione, il rimorso e le insicurezze. In questo libro, un classico della letteratura italiana, Pavese modella una realtà dolce e malinconica come i fuochi delle feste estive nelle campagne torinesi. Cesare Pavese (1908-1950) è stato un romanziere e poeta italiano.

Considerato uno dei massimi esponenti della letteratura del Bel Paese, sia per i suoi scritti che per la sua figura di intellettuale attivo socialmente, tra le sue opere ricordiamo La luna e i falò, La bella estate (con cui ha vinto il Premio Strega nel 1950), Dialoghi con Leucò, La casa in collina.

Una bimba e la sua mamma... un filo che non si interrompe, neppure con la lontananza. Un filo soffice e forte allo stesso tempo. Un filo... due gomitoli... una sciarpa...

Amministrato da una classe politica fragile e corrotta, Paese, con le sue piccole virtù e i suoi molti difetti, è la metafora speculare di un paese più grande, l'Italia. Permeabile alle infiltrazioni malavitose, ai disegni affaristici di faccendieri cinici e spregiudicati, Paese è lo spaccato della società di provincia al tempo della crisi, con il popolo che fatica e stenta, e con la "casta" che sciala e intrallazza. Non cercate però Paese sulle carte geografiche: non lo trovereste. Non esiste, non esistono i luoghi e i personaggi narrati, frutto di pura invenzione. Eppure, mutatis mutandis, vicende analoghe e personaggi simili li incontriamo di frequente, direi, quasi ogni giorno, nella cronaca dei nostri giornali. Perché, infine, tutto il mondo è paese, anzi, Paese.

Racconti e storie per tutte l'età e per tutti i gusti. La prima antologia di autori esordienti con i migliori racconti selezionati da tutti i partecipanti della seconda edizione del Premio Elison 2016. In questa raccolta troviamo i lavori di Laura Usai, Giuseppe Cinieri, Elio Errichiello, Vincenzo Di Francesco, Elisa Taddia, Lucia Cosci, Luigi Nalli, Aurora Paglialonga, Saya Marimpietri, Veronica Cani, Sara Comuzzo, Vittorina Dal Santo, Patrizia Gazzotti, Gianmarco Dosselli, Carmen Cillo, Santi Maimone, Laura Sergi, Conchita Tiron, Elena Moretti, Silvia Luscia, Riccardo Montanaro, Lalla Conti, Antonella Tamiano, Massimo Degano, Diana Sinigaglia, Sara Rosa Napolitano, Alberto Gorrani.

L'amore, l'amicizia, il viaggio, i dubbi, le scelte, più una dose di gioco e sana incoscienza: questo romanzo ha gli ingredienti e il gusto delle pagine più riuscite di Fabio Volo. La prova esaltante di un talento narrativo che ha raggiunto la maturità senza perdere un briciolo di freschezza.

Quali sono i motivi che hanno portato il mondo al degrado civile e morale? Una famiglia come tante, impegnata socialmente e politicamente a partire dagli anni Settanta, ci mostra attraverso la sua esperienza questa progressiva distruzione e il continuo e inesorabile impoverimento della nostra società. Piccoli tradimenti, violenze nascoste che accadono quotidianamente vanno a intrecciare una sorta di rete in cui restano intrappolati gli ideali di ciascuno. La storia si proietta verso un futuro non molto lontano in cui violenza e sopraffazione governano la società e dove gli individui si adattano a vivere in un mondo totalitario. Il romanzo è strutturato in tre parti e le immagini di questa avvincente storia scorrono di fronte ai nostri occhi come in un film in cui anche noi ci ritroviamo protagonisti. Giorgio Nelli è nato nel 1941 a Magliano, frazione di Forlì, da genitori semplici che influenzarono positivamente la sua vita. Dopo il Liceo classico a Bologna è stato assunto come Ingegnere elettronico all'Olivetti di Ivrea. Si è impegnato ben presto come sindacalista nelle lotte operaie del 1969-1970. Insieme alla famiglia è andato a vivere per dieci anni in una comunità, impegnata nell'accoglienza di persone ai margini della società come ex carcerati e rifugiati politici. Dopo altre esperienze lavorative oggi vive in Toscana, dove gestisce con la moglie Alda un'azienda agricola, producendo vino e olio biologico di qualità. Sempre attento alle questioni politico-sociali, è lettore appassionato di ogni genere letterario, storico-politico, religioso, artistico. Ha sempre amato scrivere.

La musica era stata e continuava a essere la cura. Era una necessità di vita, era vincere paure e limiti vissuti in profondità. Cantare era la sua salvezza, ma anche la sua paura, era il territorio in cui mettersi alla prova. Silvia sta per cantare sul palco dell'Ariston, in diretta televisiva, la canzone che la renderà celebre, e torna con la mente alla sua infanzia trascorsa senza voce. Rivive le giornate silenziose trascorse dai nonni, impegnati nei loro laboriosi mestieri, e

ritorna nella casa dei genitori affollata da parenti e amici accorsi per il funerale della sorellina Laura. Silvia è stata una bambina senza voce, l'aveva persa da qualche parte. O forse la teneva chiusa a chiave perché nessuno nella sua famiglia poteva ascoltarla, tutti resi sordi dal dolore troppo grande per la scomparsa di Laura. Finché un giorno la ritrova chiusa in un cassetto, insieme a quella della sorella, in attesa di essere riscoperta. Partendo dal suo piccolo paese in Sicilia, Silvia riesce a realizzare il sogno di fare la cantante passando per il palco del Karaoke di Fiorello e di Castorcaro, in una storia di riscatto e caparbia, di conquiste e rinunce, per scrivere un finale diverso rispetto a quello che il destino sembrava averle assegnato. Silvia Salemi, cantautrice e conduttrice televisiva, è nata a Palazzolo Acreide (SR) nel 1978. A diciassette anni vince il Festival di Castorcaro e inizia così la sua carriera musicale che la porta nel 1997 a Sanremo con la canzone A casa di Luca che le varrà il premio della Critica per il miglior testo. Nel 2017 ha pubblicato il suo settimo album dal titolo 23 e ha condotto Piccole luci, in onda su Rete 4. Vive a Roma, è sposata ed è mamma di due figlie. Questo è il suo primo romanzo.

Jala e Jacopo, sono due fratelli di sei e undici anni, che vivono in una famiglia felice, all'ombra della Mole Antonelliana. Il museo Egizio, i parchi torinesi, gli amici, che avevano scandito le abitudini e le gioie quotidiane di questi due bambini. vengono stravolte quando la famiglia decide di traslocare nell'antica casa di Venezia in cui vissero i bisnonni di Maria Elena, la mamma. Il cambiamento di vita improvviso si rivelerà una sfida eccitante che coinvolgerà questa tranquilla famiglia in un vortice di energia e di emozioni avvincenti. Il gatto di Jala, il pacifico Umberto II, si risveglia dal torpore che lo ha reso mite e pigro fino ad allora. Sente un richiamo potente e profondo, che lo condurrà a trovare l'accesso segreto al mondo magico della "Venezia di Sotto". Jala e Jacopo, guidati dal generoso amico Giorgio, entreranno in quel magico mondo che li lascerà senza fiato rendendoli protagonisti di una storia straordinaria. Un romanzo per lettori e sognatori di tutte le età. "Jala e Jacopo nella Venezia di Sotto" è un Meta Liber con audiolibro letto dall'autrice.

Mauro Morelli non è un eroe né un antieroe. Non si può definire immorale, dato che non ha una morale. È un uomo che ama le donne. A modo suo. È una vecchia lenza scalfata, eppure finisce in galera accalappiato da un'infamona. Per via del sesso, il suo chiodo fisso. L'accusa è di stupro e strozzinaggio. Sei mesi a San Vittore. Nel sesto raggio, quello degli infami, lui che credeva di sapere tutto della vita, impara qualcosa. Anche l'attesa del processo agli arresti domiciliari, per quasi un anno, gli fa scoprire parti insospettate di se stesso e degli altri. Alla fine si svolge il processo, lungo ed estenuante. Il Morelli non è colpevole. Ma nemmeno innocente. O forse, a modo suo, è colpevole e innocente. È la storia vera di un amico dell'autrice. Il lettore, mentre si appassiona alla vita con lui, forse può farsi delle domande importanti.

[Copyright: e93088948aec8f6a4439adf98dc524d8](https://www.amazon.it/dp/B088888888)