

# Manuale Di Audio Mastering Digitale Mastering Professionale Per Home Studio Audio Engineering Vol 4

NOTE ALLA 3° EDIZIONE 2019 Questa 3° edizione del manuale di Mastering è nata dall'esigenza primaria di aggiornare i criteri di finalizzazione dinamica in ambito di Loudness espresso in LUFS, in allineamento con i protocolli attuali previsti dalle norme sul broadcasting e richiesti dalle piattaforme di streaming, che stanno modificando il panorama e mettendo definitivamente fine alla Loudness War. Con l'occasione l'opera è stata completamente rivisitata per renderla più precisa, semplice ed efficace, dotandola altresì di un maggior numero di immagini utili non presenti nelle precedenti edizioni. \*\*\* PREFAZIONE Con questo manuale mi sono proposto di fornire un aiuto concreto e semplice finalizzato al rapido ottenimento di risultati di livello professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di produzione audio, senza ricorrere agli eccellenti, blasonati ma costosi outboard analogici. La relativa facilità di applicazione dei criteri qui di seguito suggeriti sarà ideale per gli operatori poco esperti, ma anche i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito del mastering potranno integrare le nozioni già acquisite in anni di esperienza e mutuare dalla pratica, ed organizzarle con miglior rigore metodologico. \*\*\* PIANO DELL'OPERA

Indice del manuale  
Nota sulla 3° edizione  
Prefazione  
Indice del manuale  
CAPITOLO 01 - Preliminari del mastering  
ITB e OTB  
Finalità del mastering  
Che cosa occorre  
Analogico e digitale  
Analisi del mix  
Diario di bordo  
Analisi dinamica  
impressioni in ascolto  
Compatibilità stereo-mono  
Verifica tonale  
Verifica dinamica  
Revisione del mix  
Creazione e parametri di una sessione  
Le risorse del computer  
Altre specifiche  
Comparazioni  
Mastering "on board"  
Sound levels  
CAPITOLO 02 - Editing  
Cutting, silencing, fading  
Start cutting  
Start silencing  
Start fading  
End cutting, silencing, fading  
Middle cutting, insert  
CAPITOLO 03 - Noise reduction  
Click  
Crackle  
Hiss  
Hum  
Traffic noise, wind noise e feedback  
Conclusione  
CAPITOLO 04 - MS Mastering  
La catena MS  
L-R to M/S encoding  
M/S processing  
M/S to L/R decoding  
Come impostare la matrice M/S sulla Daw  
Operazioni di mastering con la matrice M/S  
Conclusione  
CAPITOLO 05 - Immagine stereo  
Correlazione di fase  
Simmetria  
Ampiezza  
Center leveling  
CAPITOLO 06 - Stems  
Stem mastering  
Addizione e sottrazione  
Quali stems  
Come esportare correttamente gli stems  
CAPITOLO 07 - Dinamica e Loudness  
Dinamica L'ascolto  
Dinamica naturale  
Dinamica in registrazione  
Loudness war  
Conseguenze sull'audio  
LUFS  
La rivoluzione dello streaming  
Loudness di riferimento  
True Peak level  
I nuovi standards  
CAPITOLO 08 - La sessione di lavoro  
Importare mix e stems  
Main Group  
Original audio track  
Test audio track  
Test audio track  
Instrument track  
Catena audio  
Costruire un template  
CAPITOLO 09 - Correzione tonale  
Percezione acustica  
HPF e LPF  
Che cosa occorre  
Squilibri generali  
Equalizzazione statica  
Equalizzazione dinamica  
Equilibrare i bassi  
Analizzatore di spettro  
Test del mix medioso  
Squilibri tonali in singole sorgenti  
Equalizzatori colorati  
Automazioni  
Qualità  
CAPITOLO 10 - Correzione dinamica  
Trattamento dei picchi anomali  
Regolazione dei transienti  
De-essing  
Compressione livellante  
Compressione levigante  
Rischi del processo dinamico  
Mix troppo compresso  
Comparazione e correzioni  
CAPITOLO 11 - Correzione ambientale  
Ambientare il suono  
Aumentare la corposità  
Bassi aguzzi  
Mix schiacciato  
Ampiezza e profondità  
Installazione degli effetti  
CAPITOLO 12 - Altri processi  
Enhancement  
Exciter  
Analog Tape Saturator  
Inflator  
CAPITOLO 13 - Finalizzazione  
Potenziamento dei bassi  
Equalizzazione cosmetica  
Verifica del loudness  
Limiter finalizzatore  
Oversampling  
Algorithm selector  
Lookahead+Attack e release  
Channel link  
Ceiling - Output  
LUFS  
Meters  
True Peak  
Gain  
Ascolto e comparazione  
Dithering e Noise Shaping  
Mastering per il vinile  
Esportazione  
Duplicazione su Audio Cd  
Codifica  
Mastering automatico  
Appendice  
Avvertenza sul Monitoring  
Conclusione  
Biografia dell'Autore  
Copyright  
Contatti \*\*\* BIOGRAFIA DELL'AUTORE

## Access Free Manuale Di Audio Mastering Digitale Mastering Professionale Per Home Studio Audio Engineering Vol 4

Alessandro Fois è musicista, compositore, arrangiatore e fonico cagliaritano. Attualmente vive in Italia ad Ivrea (Torino), dove gestisce uno studio di servizi audio, video e web denominato "Lycnos". Studi tecnici e musicali: Ha studiato Pianoforte, teoria musicale e composizione sperimentale al Conservatorio di Cagliari. Allievo al Corso di Registrazione Sonora promosso da Fonoprint e Sony Italia. Allievo di Mogol (e altri docenti correlati) presso il C.E.T. - Centro Europeo di Toscolano, per le seguenti materie: Composizione, Arrangiamento Musicale. Attività foniche: Gestisce da circa 25 anni il proprio studio di registrazione audio, impegnandosi quotidianamente come fonico e trovando spazio anche per esprimere il naturale talento per la musica, per l'arrangiamento e per la direzione artistica. Saltuariamente è anche impegnato nella gestione fonica di concerti dal vivo. Docenze: E' stato docente per la materia "audio e registrazione sonora" per le scuole professionali. Ha condotto vari seminari e corsi privati di recording, mixing e mastering audio, nonché di arrangiamento e orchestrazione musicale. Ha impartito lezioni di pianoforte e teoria musicale per la scuola di musica gestita da ACLI a Cagliari e per altre scuole musicali, oltretutto nel corso di lezioni private. Bibliografia Opere realizzate: - Manuale di Audio Recording Digitale - Manuale di Audio Editing Digitale - Manuale di Audio Mixing Digitale - Manuale di Audio Mastering Digitale - Home Studio per Digital Recording - Guida alla realizzazione e know how

Handbook for Sound Engineers is the most comprehensive reference available for audio engineers, and is a must read for all who work in audio. With contributions from many of the top professionals in the field, including Glen Ballou on interpretation systems, intercoms, assistive listening, and fundamentals and units of measurement, David Miles Huber on MIDI, Bill Whitlock on audio transformers and preamplifiers, Steve Dove on consoles, DAWs, and computers, Pat Brown on fundamentals, gain structures, and test and measurement, Ray Rayburn on virtual systems, digital interfacing, and preamplifiers, Ken Pohlmann on compact discs, and Dr. Wolfgang Ahnert on computer-aided sound system design and room-acoustical fundamentals for auditoriums and concert halls, the Handbook for Sound Engineers is a must for serious audio and acoustic engineers. The fifth edition has been updated to reflect changes in the industry, including added emphasis on increasingly prevalent technologies such as software-based recording systems, digital recording using MP3, WAV files, and mobile devices. New chapters, such as Ken Pohlmann's Subjective Methods for Evaluating Sound Quality, S. Benjamin Kanters's Hearing Physiology—Disorders—Conservation, Steve Barbar's Surround Sound for Cinema, Doug Jones's Worship Styles in the Christian Church, sit aside completely revamped staples like Ron Baker and Jack Wrightson's Stadiums and Outdoor Venues, Pat Brown's Sound System Design, Bob Cordell's Amplifier Design, Hardy Martin's Voice Evacuation/Mass Notification Systems, and Tom Danley and Doug Jones's Loudspeakers. This edition has been honed to bring you the most up-to-date information in the many aspects of audio engineering.

Pro Tools For Breakfast, impara a utilizzare il software diventato uno standard negli studi di registrazione! La prefazione è a cura di Matteo Cantaluppi, produttore musicale per Francesco Gabbani, Thegiornalisti, Le Vibrazioni, Dente, Dimartino, Fast Animals and Slow Kids, Ex Otago, Arisa, Bugo, Canova Questa vuole essere una guida introduttiva al software Pro Tools, utilizzato negli studi di registrazione per recording, editing, mixing e mastering. Ogni funzione è spiegata passo passo proprio per poterti guidare nello studio di Pro Tools. In questo sarai in grado di registrare e produrre musica in uno studio di registrazione professionale o nel tuo home studio. La colazione è il primo pasto della giornata, il più importante. Questa guida vuole essere solo il primo tassello verso la piena conoscenza di Pro Tools. Tutto è spiegato e organizzato secondo l'esperienza didattica di Stefano Tumiatì, docente di Pro Tools alla NAM di Milano dal 2016, oltre che User Certificato AVID. Il libro è pieno di suggerimenti utili su come muoversi rapidamente in Pro Tools e sfruttare a pieno le sue potenzialità. Vedrai quali sono le impostazioni più usate e utili per il corretto utilizzo sia nella produzione che nel mixing. Oggi la

produzione audio è unicamente digitale, è utile conoscere bene un sequencer (software che gestisce audio digitale) come Pro Tools per poter produrre le proprie demo, podcast, basi, audiolibri, canzoni, .... Nel processo di produzione audio ci sono molte cose da fare: la pre-produzione, il processo di registrazione, l'editing, il mixing, il mastering, ... Per essere autonomi bisogna quindi conoscere bene il flusso di lavoro del proprio sequencer e come gestirlo al meglio. Gli argomenti principali che troverai in Pro Tools For Breakfast sono: Introduzione a Pro Tools Creare una sessione Registrazione Editing Gestione della sessione MIDI Mixing Monitors e Monitoring Scelta, posizionamento e ottimizzazione degli audio monitors di riferimento per mixing e mastering in home studio \*\*\* Indice degli argomenti Indice degli argomenti I diffusori monitors principali Il subwoofer Monitors alternativi Posizionamento del punto di ascolto e dei monitors Immagine stereo Criteri generali Nodi modali e punto di ascolto Prima riflessione retrostante Prime riflessioni laterali e filtro a pettine Posizionamento e taratura del subwoofer Alcuni consigli Equalizzazione ambientale Controllo di linearità con le note musicali Volume di ascolto critico durante il monitoring Valutazione critica delle frequenze basse Test del mix medioso Monitoring per la sala di ripresa I diffusori per la main room I monitors per comunicare Linee ausiliarie per il monitoring I preamplificatori per le cuffie I pannelli di connessione Headphones Come si procede Monitoraggio pre o post fader Gestire la latenza Le Mini guide per il Fonico Si tratta di una collana in progress composta da vari manualetti per il fonico, ciascuno dedicato ad un argomento circoscritto. Gli argomenti sono in gran parte estrapolati dai più complessi Manuali Audio per il Fonico: 1 - Manuale di audio recording digitale 2 - Manuale di audio editing digitale 3 - Manuale di audio mixing digitale 4 - Manuale di audio mastering digitale 5 - Home Studio per Audio Recording che potete trovare a questo link: [www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/](http://www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/) Sono pensati per coloro che hanno bisogno di chiarire uno specifico argomento.

Mixing and mastering are the final challenges in creating great recordings. Great mixes require both creativity and a practical understanding of process, while final masters require both a clear sense for purpose and specialized ears for achieving artistic goals. Mixing and Mastering in the Box gives readers the practical tools for accomplishing both of these tasks while highlighting the artistry of the creative process. While much of the information presented in Mixing and Mastering in the Box is applicable to those using analog mixing gear, or a hybrid of digital and analog tools, the book focuses directly on working completely within the Digital Audio Workstation (DAW). Author Steve Savage lets readers in on such topics as the secrets of collaboration and using EQ, compression, delay, reverb, and brickwall limiting to improve the sound of records, each topic illustrated with a myriad of concrete examples. Mixing and Mastering in the Box is the ultimate reference manual for the home recordist and the perfect basic to intermediate text for any DAW (Digital Audio Workstation) training class in mixing or mastering. The book is also ideal for readers who handle their own mixing and mastering or who wish - or are professionally required - to be better informed when collaborating on mixes and masters.

Le mini guide Audio n. 001 : M/S Mastering Come utilizzare la Matrice S/M per il Mastering Audio Introduzione La catena M/S L-R to M/S encoding M/S processing M/S to L/R decoding Come impostare la matrice M/S sulla DAW Operazioni di Mastering con la matrice M/S Conclusione Appendice \*\*\* Le mini guide audio Si tratta di una collana in progress composta da vari manualetti per il fonico, ciascuno dedicato ad un argomento circoscritto. Gli argomenti sono in gran parte estrapolati dai più complessi Manuali Audio per il Fonico: 1 - Manuale di audio recording digitale 2 - Manuale di audio editing digitale 3 - Manuale di audio mixing digitale 4 - Manuale di audio mastering digitale 5 - Home Studio per Audio Recording che potete trovare a questo link: [www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/](http://www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/) Sono pensati per coloro che hanno bisogno di chiarire uno specifico argomento.

Le Mini Guide Audio n. 002 \* STEM MASTERING \* Introduzione Stem Mastering Addizione e

sottrazione Quali stems Come esportare correttamente gli stems Appendice LE MINI GUIDE PER IL FONICO Si tratta di una collana in progress composta da vari manualetti per il fonico, ciascuno dedicato ad un argomento circoscritto. Gli argomenti sono in gran parte estrapolati dai più complessi Manuali Audio per il Fonico: 1 - Manuale di audio recording digitale 2 - Manuale di audio editing digitale 3 - Manuale di audio mixing digitale 4 - Manuale di audio mastering digitale 5 - Home Studio per Audio Recording che potete trovare a questo link: [www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/](http://www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/) Sono pensati per coloro che hanno bisogno di chiarire uno specifico argomento.

INDICE Frontespizio Dedicata Indice Biografia dell'Autore Prefazione Introduzione - Digitale Vs Analogico \*\*\* 1-COSA OCCORRE ACUSTICA Stanza ideale Onde stazionarie Grande o piccola Abbattere onde Correzione Control Room Consigli per control room Equalizzatore ambiente Volume ascolto per Monitoring Gestire i bassi MONITORING PER LA CONTROL ROOM Diffusori principali Sub Monitors alternativi MONITORING PER LA SALA DI RIPRESA Attrezzature Come operare Pre o Post Fader Gestire latenza COMPUTER E PERIFERICHE CPU, DSP Hd, Ssd, Raid DAW PARCO MICROFONI PREAMPLIFICATORI Inputs Controlli KNOW HOW \*\*\* 2-OBIETTIVI RECORDING Recording Fonico e Direttore Artistico \*\*\* 3-SEGNALE ELETTROACUSTICO Segnale acustico Trasduzione Segnale Elettroacustico Caratteristiche segnale Linee bilanciate e non Processori, Amplificatori, Altoparlanti \*\*\* 4-CAMPIONAMENTO DIGITALE Conversione AD-DA Frequenza campionamento Bit \*\*\* 5-DIRECT O MULTITRACK Registrazione diretta Registrazione in sovraincisione totale Registrazione diretta parziale Sovrainscrizione con sostituzione di parti \*\*\* 6-SESSIONE DI RECORDING PARAMETRI SESSIONE Che parametri Pre fader metering Delay compensation ELEMENTI SESSIONE Elementi sessione recording sulla DAW Sessioni lavoro predefinite Voci DAW TECNICHE DI RECORDING GHOST REV \*\*\* 7-INPUTS E LIVELLI SEGNALE Inputs Livelli \*\*\* 8-REGOLAZIONI PREVENTIVE Flat Equalizzazione preventiva \*\*\* 9-MICROFONI Storia I TRASDUTTORI Bassa fedeltà Professionali Microfoni valvolari LA MEMBRANA ANGOLO RIPRESA E DIAGRAMMA POLARE RISPOSTA IN FREQUENZA E IMPEDENZA Risposta in frequenza Impedenza DINAMICA Sensibilità Rapporto segnale-rumore Risposta dinamica Resistenza elettromeccanica \*\*\* 10-RIPRESA MICROFONICA SCELTA MICROFONO Microfono universale Microfono adatto ACUSTICA SALA Suono diretto e riflesso Acustica Onde stazionarie TECNICHE DI RIPRESA MONO E STEREO In mono In stereo Tecniche ripresa stereo CAMPI RIPRESA E MULTICAMPO Campi ripresa microfonica Riprese mono, stereo, miste Controllo fasi Ripresa creativa Direttività Campo di ripresa e ruolo nel mix Campi ambiente LA RIPRESA MULTI MICROFONICA Problemi di fase Ripresa set percussioni e batteria Tamburi a doppia microfonatura Fasatura microfoni nei set percussivi \*\*\* 11-MICROFONARE CORRETTAMENTE Campi ambiente Campo corposità Campo interno Campo prossimità STRUMENTI A CORDE PIZZICATE LEGNI OTTONI ARCHI PICCOLE PERCUSSIONI GRANDI PERCUSSIONI BATTERIA Ripresa con over-heads Ripresa multimicrofonica mista Cassa Snare Tom-

Timpani HH Piatti OverHead Percussioni nel set Ambiente Problemi di fase  
AMPLIFICATORI E CABINETS Basso e Chitarra Organo VOCE Microfono  
Acustica Pannelli La ripresa BACKING VOCALS PIANOFORTE Tecnica base  
Varianti Con 6 microfoni ORGANO A CANNE Fronte stretto Fronte largo Fronte  
multiplo Correzione ambientale CORO POLIFONICO A cerchio A semicerchio In  
linea Per Sezioni Ripresa individuale ORCHESTRA E BANDA Piccola Orchestra  
Grande orchestra Microfonatura di base RIPRESA LIVE IN STUDIO Gabbie  
divisorie Pannelli acustici Sovraincisione \*\*\* 12-RIPRESA IN LINEA Apparecchi  
in linea Registriamo Adattatori segnale \*\*\* 13-MICROFONARE PER  
AMPLIFICARE Basso isolamento Larsen Campo prossimità Limitare i rientri  
SoundCheck \*\*\* 14-STUDIO REGISTRAZIONE MOBILE RIPRESA CONCERTO  
ACUSTICO DAI DIRECT OUT Multitraccia DAW Gain \*\*\* 15-RIPRESE VIDEO E  
CINEMA Audio del film \*\*\* 16-ESPORTAZIONE \*\*\* 17-CONCLUSIONE \_\_\_\_

Copyright Contatti Appendice

HOME STUDIO PER DIGITAL AUDIO RECORDING Collana "Audio Engineering  
- Manuali Audio per il Fonico"• - Volume 5 Manuale per la realizzazione di un  
Home Studio: Acustica, Allestimento, Attrezzatura, Know how Guida per la  
creazione dell'allestimento di un home studio indirizzato a risultati professionali.  
Cultura di base del fonico, acustica, attrezzature, messa a punto, impostazioni e  
consigli. Pag. 418 - Più di 180 illustrazioni con didascalia \*\*\* INDICE  
COMPLETO DEGLI ARGOMENTI Prefazione Parte 1 - CULTURA DI BASE 01 -  
IL SUONO E LA FORMA D'ONDA Suoni Rumori Forma d'onda, fase e problemi  
di fase L'onda sonora Il moto armonico Sovrapposizione di onde e fasatura  
Inversione di polarità Sfasamento temporale Generazione degli armonici Le  
drawbars dell'organo Hammond Il battimento Terzo suono di Tartini Onda  
risultante composta Problemi di fase durante il recording e il mixing Chorus  
tramite sfasamento temporale (delay) 02 - PARAMETRI MUSICALI DEL SUONO  
Altezza Timbro Componenti del timbro La manipolazione del timbro Intensità  
Dinamica Escursione dinamica Media dinamica e intensità media Lufs Variazione  
dinamica all'interno di un singolo suono Inviluppo ADSR Attack Decay Sustain  
Release Il sintetizzatore Le forme d'onda nella sintesi sonora 03 -  
PROPAGAZIONE E FRUIZIONE DEL SUONO Velocità del suono e lunghezza  
d'onda Propagazione del suono e ostacoli Eco Riverbero Spazialità Simulazione  
della direttività sonora Monofonia Stereofonia Quadrifonia Surround Ottofonia e  
sistemi puntiformi Presenza e prossimità Percezione del volume e sustain  
Volume ideale per l'ascolto critico Fonometro 04 - ANALOGICO E DIGITALE Il  
digitale ad alta definizione Confronto su definizione e dinamica in registrazione Il  
campionamento Bit e dinamica La catena audio di qualità Aliasing I livelli del  
segnale Il segnale analogico Il segnale digitale I limiti del floating Point Il test di  
Montgomery Il suono Il futuro del digitale Un parere personale 05 - IL VALORE  
DELLA MUSICA Finalità della musica ai nostri giorni Sottofondo riempitivo  
Supporto ludico Supporto narrativo La narrazione astratta della musica La  
crescita della consapevolezza Influenze e classificazioni della musica Musica

popolare, colta, commerciale Influenza etno-geografica e storico-culturale La  
rivoluzione tecnologica musicale Influenza globalizzante e liberista 06 - GLI  
ELEMENTI MUSICALI Analisi tecnica degli elementi musicali Melodia Tonalità ,  
modalità , scale e intervalli Sistema diatonico e cromatismo, comma, cent,  
accordatura Armonia e accordi Ritmo e groove Dinamica, punteggiatura,  
portamento Temi, strutture e stili Arrangiamento e orchestrazione L'ascolto  
critico Parte 2 - ACUSTICA E ALLESTIMENTO 07 - SCELTA DELLA LOCATION  
Limiti dell'home studio Le sale Sala per la ripresa acustica Control room Stanza  
unica o doppia Proporzioni e dimensioni ideali dello studio Stanze con forma e  
dimensioni non adatte Orientamento della control room 08 - ISOLAMENTO  
ACUSTICO Finalità dell'isolamento acustico Primo: non disturbare Secondo: non  
farsi disturbare Terzo: isolare le sale tra loro Come procedere all'isolamento  
acustico dello studio Pavimento galleggiante Contropareti laterali galleggianti -  
lato lungo Strobatura delle pareti Contropareti galleggianti fronte e retro - lato  
corto Controsoffitto sospeso La parete divisoria tra control room e sala ripresa  
Isolamento e ottimizzazione acustica, rimedi comuni Considerazioni finali Cabine  
isolanti Pannelli divisorii mobili Porte a tenuta acustica 09 - ACUSTICA E  
ALLESTIMENTO DELLO STUDIO Il percorso del suono Propagazione Ostacoli  
Onde stazionarie Calcolo della risonanza modale di base Risonanze modali  
assiali, tangenziali e oblique I multipli modali Frequenza di Schroeder Calcolare  
tutte le risonanze modali Analisi della risposta in frequenza Le stanze di grandi  
dimensioni Distanza critica Echo e flutter echo Risoluzione dei problemi acustici  
Scelta della stanza Eliminazione del flutter echo Eliminazione delle prime  
riflessioni Abbattimento generale dei bassi Abbattimento selettivo dei bassi  
Diffusione ed omogeneizzazione dei medi e degli alti Ottimizzazione del tempo di  
riverbero Uso dell'eq per la correzione acustica Onde stazionarie e accordatura  
tamburi La comunicazione visiva tra le sale Interfono per la comunicazione  
sonora tra le sale 10 - MONITORS E MONITORING I diffusori monitors principali  
Il subwoofer Monitors alternativi Posizionamento del punto di ascolto e dei  
monitors Immagine stereo Criteri generali Nodi modali e punto di ascolto Prima  
riflessione retrostante Prime riflessioni laterali e filtro a pettine Posizionamento e  
taratura del subwoofer Alcuni consigli Equalizzazione ambientale Controllo di  
linearità con le note musicali Volume di ascolto critico durante il monitoring  
Valutazione critica delle frequenze basse Test del mix medioso Monitoring per la  
sala di ripresa I diffusori per la main room I monitors per comunicare Linee  
ausiliarie per il monitoring I preamplificatori per le cuffie I pannelli di connessione  
Headphones Come si procede Monitoraggio pre o post fader Gestire la latenza  
11 - CABLAGGIO E SEGNALE AUDIO Il segnale acustico Il trasduttore acustico  
Il segnale elettroacustico Conduttori bilanciati e sbilanciati Disturbi  
elettromagnetici e cavi schermati Cavi con linea bilanciata Cavi con linea  
sbilanciata Cavi stereo con linea bilanciata e sbilanciata Processori hardware,  
amplificatori e altoparlanti Inputs del preamplificatore Micro Linea Instrument I  
livelli del segnale Livello di rumore Fascia di presenza Livello nominale Fascia di

headroom Livello di distorsione e clipping I livelli di gain da utilizzare nel preamplificatore Parte 3 - ATTREZZATURE 12 - COMPUTER E PERIFERICHE CPU e DSP Ram Hd, Ssd, Raid Messa a punto delle impostazioni del computer Aggiornamenti Energia Indicizzazione archivio Journaling Multitasking 13 - DAW E CONVERTITORI Impostazioni della DAW H/W Buffer size Host processor Usage limit Delay compensation engine Dimensione della cache (Pro Tools) Disk cache I plugin più utili per la DAW Time adjuster Visualizzatore della correlazione di fase stereo Gain Equalizzatore Compressore monobanda Compressore multibanda Riverbero Eco/Delay Exciter Saturator Inflator Metering Analizzatori Generatori 14 - MICROFONI Un poco di storia I trasduttori Microfono dinamico Microfono a nastro Microfono a condensatore Microfono valvolare La membrana Angolo di ripresa e diagramma polare Microfoni a doppio diaframma Risposta in frequenza Impedenza Sensibilità Spazio dinamico Velocità dinamica Distorsione e resistenza elettromeccanica Scegliere un parco microfoni Alcuni suggerimenti 15 - PREAMPLIFICATORI Input Micro Linea Instrument Controlli Input selector Phantom Pad Micro impedance selector Line level selector Input gain Input level leds High pass filter Output gain Output level leds Output 16 - ALTRE ATTREZZATURE Mixer e controller Outboards analogici Sistema midi, interfaccia, tastiera musicale Virtual instruments e grooves Formato dei plugins Formato General Music e librerie di suoni Grooves Aste microfoniche e supporti Cavi Arredi Cassetta attrezzi CONCLUSIONE Know how Il fonico e il direttore artistico Concludendo Approfondimenti Pubblicazioni Come acquistare Convenzioni librerie Servizi Seminari e partnership Copyright Informazioni e licenze

COMPRESSIONE NEL MIX AUDIO Manuale di Compressione Audio per Studi di Registrazione Professionali e Home Studio Una breve guida per imparare ad utilizzare correttamente i processori di dinamica nell'ambito dei processi di messa a punto facenti parte del missaggio audio. Dopo una parte finalizzata a familiarizzare col suono e in particolare con la dinamica, si passa alla scoperta del compressore, del limiter, dell'espansore, del gate e della loro funzione nella gestione del mix. La importante suddivisione tra le operazioni di "compressione modellante" e la successiva "compressione livellante" servirà a creare solidi punti di riferimento per il fonico, determinando altresì l'acquisizione consapevole di tutti i criteri operativi. Infine, gli ultimi capitoli sono dedicati alle applicazioni pratiche del processo di manipolazione dinamica con alcuni strumenti musicali, in particolare quelli che, in alcuni generi musicali, tendono ad averne spesso bisogno.:::PIANO COMPLETO DELL'OPERA Indice Prefazione e Dedicata Biografia dell'Autore\* SEZIONE 1 - INTRODUZIONE 01 - Piano dell'opera 02 - Analogico e digitale - Premessa - La qualità - Il digitale suona meglio quando - Alcuni test - Il mio parere personale - Per concludere 03 - Conoscere il suono - Premessa - I suoni - I rumori - Altezza dei suoni - Il timbro - Parametri del timbro - Gli armonici naturali - La forma d'onda - La manipolazione del timbro - Lo spettro armonico - La intensità sonora - La dinamica acustica - Il range dinamico in elettroacustica -

La manipolazione dinamica\*SEZIONE 2 - I PROCESSORI04 - La catena di  
processamento - Le fasi del mix - Quando inserire il dyn - La sequenza di  
lavoro05 - I processori di dinamica - Compressor - Limiter - Expander - Gate06 -  
Controlli dell'eq - Controlli del compressore e del limiter - Controlli dell'espansore  
e del gate\*SEZIONE 3 - IL PROCESSO DINAMICO07 - Funzioni dinamiche -  
Brickwall limiting preventivo - Limiting con compressore multibanda - Funzione  
equilibrante del compressore multibanda - Funzione modellante del dyn -  
Funzione livellante del dyn - Leveling e incollaggio nei gruppi - Incollaggio nel  
mastering - Funzione ripulente del dyn - Funzione risaltante del dyn\*SEZIONE 4  
- DYN PER GLI STRUMENTI MUSICALI08 - Dyn per voce solista -  
Compressione multibanda - Doppia compressione - De-Essing09 - Dyn per  
basso e contrabbasso10 - Dyn per batteria e percussioni - Grancassa - Rullante -  
TomTom e Timpani - Stressed Drums - Set di percussioni\*SEZIONE 5 -

CONCLUSIONE11 - Per concludereCopyrightContatti:::"Ai fonici dilettanti, ma  
anche a quelli più esperti, rivolgo questo breve manuale sulla compressione  
audio, con l'augurio che possa servire per comprenderne al meglio le finalità e i  
criteri, e contribuire alla creazione di una capacità operativa di livello  
professionale."L'Autorewww.alessandrofois.comwww.studioregistrazione.cloud  
This book is a quick guide to effects, mixing and mastering for beginners with a  
focus on Cubase. The first chapter highlights the most commonly used effects in  
audio production such as compressors, limiters, equalizers, reverb, delay, gates  
and others. You will learn about how they work, when to apply them, the story  
behind the parameters and what traps you might encounter. The chapter also  
contains a quick peek into automation and what it can do.In the second chapter  
we focus on what constitutes a good mix and how to achieve it using a clear and  
comprehensible strategy. This is followed by a look at the mastering chain that  
will help to polish and push a mix. The guide is sprinkled with helpful tips and  
background information to make the learning experience more vivid.Readers  
interested in the psychological effects of music are invited to move on to the e-  
book "Curiosities of the Mind".

Bob Katz explains audio concepts in a simple, holistic manner in this guide to  
producing a compact disc from scratch. With the advent of cheap computers  
many amateurs are interested in learning this skill but the book will also interest  
professionals for its many useful tips and hints.

PREFAZIONE Con questo volume mi sono proposto di fornire un aiuto concreto  
e semplice finalizzato al rapido ottenimento di risultati di livello professionale  
anche in ambienti di produzione amatoriali o semi-professionali, come gli Home  
Studio. In esso sono trattati tutti gli argomenti facenti capo al trattamento della  
voce in ambito fonico, durante il recording, il montaggio, il mixing e la  
preparazione degli stems vocali per il mastering. A completamento della cultura  
di base per il fonico non mancano pure alcune note sommarie sul canto e un  
ampio spazio dedicato alla cura acustica della sala e alla ottimizzazione della  
ripresa. Qualche fonico esperto potrà sorridere per alcune semplificazioni



espositive, aventi l'obiettivo di rendere accessibile la materia, ma forse leggerà ugualmente con piacere queste pagine come esercizio mentale di "ripasso". Il presente volume e tanti altri relativi alla fonìa sono disponibile sul sito: [www.alessandrofois.com](http://www.alessandrofois.com) , al menu Libri INDICE DEL MANUALE Introduzione Prefazione Indice del manuale CAPITOLO 01 - La voce umana e il canto Il suono e la emissione Intonazione e vibrato Glissato Vibrato Melisma Il ritmo Il testo cantato Le consonanti Espressione Fonico e direttore artistico Il trattamento della voce CAPITOLO 02 - Acustica e punto di ripresa Acustica della sala di ripresa Prime riflessioni Onde stazionarie e bass trap Flutter echo Tempi di riverbero Posizione del microfono Panelli mobili e schermi CAPITOLO 03 - Registrare la voce Distanza dal microfono Inclinazione del microfono Antipop e supporto elastico Scelta del microfono Uso del microfono Il preamplificatore Scelta del preampli I livelli di registrazione La ripresa stereo della voce Il monitoring in cuffia Impostazioni della DAW Elementi della sessione di recording Tecniche di recording Ghost reverb Aiutare il cantante Le takes Insert correttivo La ripresa di un coro CAPITOLO 04 - Editing, tuning e montaggi Basic editing Choose & Enter Corrective recording Copy & Paste Surgical editing Erasing Cutting Fading e giunzioni Clonazione di transienti e consonanti Dynamic Compressing & Expanding Equalizing Timing Cut & Move Time Stretching & Time Expanding Leveling Cleaning Cutting De-breathing Tuning Il tuning manuale Errori di intonazione Autotuning Gestione dell'autotuning CAPITOLO 05 - Processare la voce nel mix Gestione iniziale del volume della voce Equilibratura tonale Equalizzazione preventiva Levigatura dinamica Livellamento dinamico Doppia compressione Compressione parallela Doppia compressione parallela Compressione per la voce On Face Arricchimento armonico e tonale Equalizzazione cosmetica Enhancement Saturazione armonica Limiting De-essing CAPITOLO 06 - Effetti e campi ambiente Ambientazione Risonanza ambientale Echo e Delay Riverbero Spazialità Direzione Simulazione della direttività sonora Presenza e prossimità Campo ambiente Campo standard per i solisti Aumentare la spazialità senza ridurre la presenza Processi ambientali Riverbero Eco Delay e Chorus Altri effetti CAPITOLO 07 - I volumi della voce nel mix Regolare i volumi della voce senza toccare il volume Due tipo di controllo tonale del volume Tre tipi di controllo dinamico del volume Gestione finale del volume della voce CAPITOLO 08 - Le tracce vocali nello stem mastering Che cosa è lo stem mastering Come esportare correttamente gli stems Come operare con gli stems della voce Addizione e sottrazione Appendice Avvertenza sul Monitoring Conclusione Biografia dell'Autore Copyright Contatti

If you are looking to find out how to create your own NFT and earn from it, then keep reading. I guess you are confused by the thousands of confusing information about the world of NFTs coming out of the media, and you are afraid of missing this train reminiscent of Bitcoin's beginnings. I understand you and I have been there myself, but I did not give up and I've been studying a lot these months, gathering the key information you need to know about this world. In this

book you will learn the right knowledge regarding: What NFTs are NFT types  
How to create an NFT NFT Markets There are rumors that it is difficult to create  
them and you need to be a computer genius. I will show you clearly and  
practically how to understand the world of NFTs, create your own NFT and sell it  
on the right platforms. Scroll to the top of the page and click the buy now button  
to enter in the Crypto Art World!

GENESI Questo libro è solo in parte frutto della mia diretta esperienza, bensì  
deriva soprattutto da lunghe ricerche effettuate consultando numerosi rapporti,  
blog, articoli editoriali e interviste, raccogliendo quindi numerose testimonianze  
dirette e indirette da vari artisti, produttori e promoters di successo, oltre ad altri  
esperti del mondo della pubblicazione e del marketing musicale digitale. La prima  
fase del mio lavoro ha previsto quindi la ricerca e la traduzione dall'Inglese di un  
notevole numero di fonti scritte e parlate da analizzare. Una secondo fase è stata  
quella di acquisire alcune conferme di prima mano. Successivamente, al fine di  
raccapezzarmi sulla enorme mole di dati acquisiti, è seguita una lunga  
catalogazione ordinata dei mille concetti e pareri frammentari raccolti  
disordinatamente da mille autorevoli fonti diverse. Infine, è stato necessario un  
lungo e preciso lavoro di sintesi, in modo da poter offrire al lettore un quadro  
relativamente semplice, ma sufficientemente completo e coerente sulla materia.

CONTENUTI Il contenuto del presente volume è finalizzato a far conoscere ai  
novelli artisti produttori il contesto della editoria musicale nell'era dello  
streaming, affinché possano utilizzare e affinare le tecniche specifiche volte a  
favorire l'ottenimento di buoni risultati. Senza una sufficiente conoscenza del  
contesto e un corretto utilizzo delle più efficaci tecniche operative, infatti, sarà  
quasi impossibile ottenere risultati di rilievo, mentre l'applicazione perseverante  
di quanto scritto nel presente manuale potrà porre le basi per indirizzare verso il  
successo l'artista che intende auto-prodursi. E' doveroso però affermare che,  
malgrado gli sforzi, nella maggior parte dei casi tali risultati resteranno comunque  
in gran parte incerti, in dipendenza di molti elementi poco prevedibili ma, in parte,  
gestibili. Ma è anche vero che anche gli operatori meno abili e fortunati potranno  
comunque notevolmente migliorare l'impatto dei propri sforzi compositivi e  
performativi, semplicemente mettendo in atto le presenti tecniche. Se ad essi non  
si apriranno le porte del grande successo, essi potrebbero comunque ottenere un  
successo parziale, che possa conclamarli professionisti del settore,  
consentendogli di vivere unicamente dal frutto del proprio lavoro artistico, il che è  
già un grande successo. Il manuale vorrebbe offrire il know how di base per tali  
finalità, e tracciare le principali linee guida verso le quali possano orientarsi gli  
artisti auto-prodotti. Lo streaming ha cambiato tutte le regole del gioco, rendendo  
molte cose più semplici e accessibili e complicandone tante altre. E' un mondo  
in piena mutazione, e il successo dipenderà anche dalla capacità di star dietro ai  
cambiamenti in atto, agendo in modo intelligente e dinamico. Buon lavoro, quindi,  
con i migliori auguri. \*\*\* \*\*INDICE\*\*\* INTRODUZIONE Genesi Contenuti Indice  
CAPITOLO 01 - TU E LA TUA MUSICA Il marketing musicale Contenuti da

raccontare La tua storia Cogliere il cuore CAPITOLO 02 - GUIDA ALLA PUBBLICAZIONE DIGITALE I vantaggi economici della pubblicazione L'editoria, in breve Il diritto d'autore Il diritto di edizione Le società degli autori ed editori Il copyright musicale La suddivisione dei proventi CAPITOLO 03 - L'OCCORRENTE PER LA PUBBLICAZIONE Il distributore digitale Che cosa occorre per pubblicare CAPITOLO 04 - OBIETTIVI E STRATEGIE Impostazione di chiari obiettivi di marketing Azioni consequenziali e coordinate Strategie di comunicazione Marketing sequenziale con i contenuti social Video per nuove fasce di pubblico Marketing sequenziale con il video Tu sei la guida Fatti guidare dai dati CAPITOLO 05 - I RAPPORTI COI TUOI FANS Crea la tua mailing list Il tuo sito web Non seguire troppi social Dove promuovere la tua musica CAPITOLO 06 - STRATEGIE DI PUBBLICAZIONE Devi iniziare con un singolo brano Un singolo per l'apertura dell'account Un breve estratto video Pubblica in tempi strategici Strategie con vari tipi di singoli Adatta la tua musica alle playlist Scegli un buon distributore digitale CAPITOLO 07 - CONTATTIAMO I MEDIA Chi potrebbe interessarsi a te Come contattare i media CAPITOLO 08 - EMAIL MARKETING La bibbia dell'email marketing Errori nel mailing Le regole per un mailing efficace iscrizione Strategia Tecnologia Automazione Coinvolgimento Consapevolezza Raccolta Espedienti di base CAPITOLO 09 - IDEE PROMOZIONALI Suggerimenti preziosi Suggerimenti divertenti CAPITOLO 10 - GUADAGNARE CON LA MUSICA Una panoramica del nuovo mondo digitale Cogliere le opportunità del nuovo mercato digitale Percorsi diversi per il successo Amministra i tuoi diritti e riscuoti i guadagni Dalla proprietà musicale all'accesso digitale Guadagna coi programmi di affiliazione Guadagnare aiutando una causa sociale CAPITOLO 11 - CROWDFUNDING Cos'è e come funziona il crowdfunding Strategie per il crowdfunding Gli errori col crowdfunding Il patrocinio La raccolta diretta con Paypal CAPITOLO 12 - SPOTIFY Perché le playlist contano Strategie per il successo della playlist Accedi alla piattaforma Diventa un artista verificato Imposta il tuo sito web Chiedi ai tuoi fans di seguirti La playlist è uno strumento di promozione Idee per le tue playlist Presentati alle playlist importanti Ottieni il successo Suggerimenti aggiuntivi per Spotify CAPITOLO 13 - YOUTUBE Account Google e canale YouTube Ottimizzazione del canale video YT Ottimizzazione dei video su YT Come guadagnare da YouTube Raccolta delle entrate pubblicitarie tramite Content Id Come funziona la monetizzazione su YouTube YouTube Red L'importanza del tempo di visione Programmare i video Come creare il tuo programma YouTube Tipi di video per promozione musicale BONUS - COME ISCRIVERSI AD UN FESTIVAL IN UK Inizia a cercare Rimani in tema Scopri le opportunità locali Segui le regole del form Ottimizza la tua presenza su web e social Usa una cartella stampa Mostra le tue carte migliori EPILOGO APPENDICE Copyright Contatti Pubblicazioni dell'Autore Biografia dell'Autore

\*\*\* INDICE DETTAGLIATO DEGLI ARGOMENTI \*\*\* Capitolo 1 - CHE COSA OCCORRE Acustica Monitoring DAW Know how Capitolo 2 - SCOPRIAMO

L'AUDIO EDITING I rischi dell'Editing Le tecniche dell'editing Basic Editing Surgical Editing Timing Tuning manuale Cleaning Leveling Autotuning Quando eseguire l'Editing Per concludere Capitolo 3 - BASIC EDITING Choose & Enter Le takes Choising & Entering Rischi del Choose & Enter Corrective Recording Selezionare il frammento da registrare Impostare il Pre-Roll Impostare il Post-Roll Rischi del Corrective recording Copy & Paste Cleaning Selezione e Copia Paste Sessioni non quantizzate - No Grid Verifica Capitolo 4 - SURGICAL EDITING Erasing Cutting Come si esegue un taglio Scegliere il miglior punto di taglio Criterio di base Taglio per giunzione di note lunghe Correzione manuale del design dell'onda sonora Fading e Giunzioni in genere Classificazione dei tipi di Fading Fading ordinario Surgical Fading Copy & Paste Copy & Paste di consonanti Copy & Paste di transienti strumentali Dynamic Compressing & Expanding Equalizing Editing multitraccia per la Batteria e altri Ensemble Capitolo 5 - TIMING Cut & Move Time Stretching e Time Expanding Come funzionano Come operare Gestione dei parametri del plugin Applicazioni in ambito pubblicitario Fading Capitolo 6 - TUNING Il Tuning manuale Gli errori di intonazione Come procedere Segmenti audio aventi intonazione coerente Note con ampio vibrato Note glissate - Correzione manuale Note glissate - Correzione con autotuning Capitolo 7 - LEVELING Che cosa si intende per Leveling I registri esecutivi Leveling col volume Leveling con la compressione Ritocchi di Equalizzazione Leveling anomali Capitolo 8 - CLEANING Cutting & Erasing De-breathing Elementi da considerare Come procedere Softening Softening col fade-in Softening col dynamic compressor Softening con l'equalizzatore Fading Il suono o rumore di fondo Fade in e fade out Dissolvenza incrociata Giunzione a cavallo di note lunghe Dissolvenza incrociata simmetrica curva Dissolvenza incrociata asimmetrica variabile Capitolo 9 - AUTOTUNING Input type e Tracking Key & Scale Bypass e Remove Retune Speed Detune e Transpose, Throat lenght, Formant Humanize Natural Vibrato Vibrato Creator Gestione operativa Capitolo 10 - CONCLUSIONE E ESPORTAZIONE Per concludere Contatti Copyright \_\_\_\_\_

PREFAZIONE "Ai fonici dilettanti, ma anche a quelli più esperti, rivolgo questo breve manuale sull'audio editing, con l'augurio che possa servire per comprenderne al meglio le finalità e i criteri, e contribuire alla creazione di una capacità operativa di livello professionale." L'Autore

CHE COSA SERVE QUESTO LIBRO Con questo manuale mi sono proposto di fornire un aiuto concreto e semplice finalizzato al rapido ottenimento di risultati di livello professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di produzione audio. La relativa facilità di applicazione dei criteri qui di seguito suggeriti sarà ideale per gli operatori poco esperti, ma anche i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito dell'audio editing potranno integrare le nozioni già acquisite in anni di esperienza e mutuare dalla pratica, ed organizzarle con miglior rigore metodologico.

NOTE DELL'AUTORE Non ho certo la pretesa di essere stato esaustivo nella esposizione di una materia complessa e piena di incognite come questa. Solo una grande esperienza,

mossa da una notevole motivazione verso il miglioramento, potranno trasformare un buon fonico in un "artista" dell'Editing

Un manuale completo ed esaustivo che fornirà al lettore tutte le informazioni utili per districarsi tra i meandri della produzione sonora. L'autore guida tra le applicazioni più diverse, affrontando le nozioni e i concetti essenziali in modo che, trovandosi davanti ad una scelta tecnica, il lettore sia consapevole delle proprie azioni e degli effetti che ne possono derivare. Manuale di fonica e tecniche di ripresa è anche una guida per il musicista, offrendo le necessarie conoscenze tecniche che permettano di orientarsi in base alla tecnologia a disposizione. I temi trattati si sviluppano dalla struttura base dello studio, fino alla scelta dell'attrezzatura e agli elementi di fisica acustica, corroborati da cenni sulla sintesi e sulle componenti del suono. Ampi approfondimenti sono poi dedicati all'hard-disk recording, al missaggio e all'editing di postproduzione. La parte finale è incentrata sulla costruzione integrale di un home studio. Dall'introduzione dell'autore: "Ma a chi è indirizzato questo libro? Che cos'è un fonico? Come si sviluppa una produzione sonora? Questo testo è strutturato in modo che i vari argomenti vengano trattati man mano che si possano realmente presentare nel tempo, come una guida tascabile, insomma, l'abc del lavoro quotidiano, partendo dai concetti preliminari, passando per la realizzazione di uno studio, una volta visionate le aspettative e le tipologie per ambiti lavorativi, e terminando con la realizzazione di un brano, completo di missaggio ed editing digitale."

Produci la tua musica, fai valere la tua creatività e il tuo talento p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.5px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px Times; min-height: 13.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} Questo manuale in ebook contiene . Oltre 2000 immagini esplicative e tutorial pratici . Approfondimenti tematici e progetti concreti . Spiegazioni teoriche chiare ed efficaci . Materiali multimediali completi Se vuoi imparare a utilizzare i principali software di produzione musicale per fare della tua passione una professione questo è il manuale che stavi cercando. Con questo manuale, guidato dai tutorial pratici, impari a muovere i primi passi nel mondo della produzione audio professionale. Lavori fin da subito con i principali software di produzione musicale: Steinberg Cubase, Propellerhead Reason e Ableton Live. I tutorial sono incentrati sulla realizzazione concreta del progetto audio, avvalendosi di un costante ausilio teorico estremamente funzionale. Un'ampia parte è dedicata alle tecniche di mixing e mastering; approfondimenti sono invece riservati alle tecniche di tuning, stretching e sound design. Potrai utilizzare i software al massimo delle potenzialità, con la grande versatilità che un utilizzo complementare ti consente. Sarai inoltre guidato in un percorso finalizzato alla promozione della tua creazione musicale. Imparerai a . Utilizzare le varie funzioni di Propellerhead Reason . Installare device esterni e utilizzare i controlli di editing e creazione rack . Creare e manipolare suoni attraverso i potenti synth disponibili . Utilizzare filtri e modellare il suono . Ottimizzare il mixing con Reason . Utilizzare Ableton Live dalle funzioni base fino a un progetto complesso .

Esportare clip e loop con Live . Importare ed editare con Steinberg Cubase . Conoscere e utilizzare efficaci VST . Equilibrare i suoni . Realizzare progetti in multitrack con Reason e Live . Impiegare autotune e ricorrere alle tecniche di stretching audio . Mettere in pratiche le principali tecniche di mixing e mastering . Utilizzare al meglio l'equalizzazione e i compressori . Impostare graficamente un progetto . Finalizzare la traccia . Promuovere le tue realizzazioni musicali Perché diventare un beatmaker . Perché le possibilità date dall'home recording consentono di realizzare progetti musicali anche complessi a costi estremamente contenuti . Perché il beatmaking ti offre concrete possibilità di crescita artistica e creativa . Perché puoi far sì che la tua passione diventi una vera e propria attività professionale Questo manuale è pensato per chi . Parte da zero e vuole muovere i primi passi nell'ambito della produzione musicale . Già utilizza un software di produzione audio e vuole confrontarsi con altri approcci . Vuole occuparsi della realizzazione completa di un progetto, dalla scelta dei suoni alla promozione del proprio lavoro

Note to the 1st Edition This manual has been translated from Italian by a non-native translator. This will allow full comprehensibility of the text but will not always guarantee an absolute smoothness of the natural expressive form. As this is a technical manual, we do not think that this is particularly serious. However, we apologize to the reader, appealing to his understanding. If the English version of this manual will receives sufficient consent, we will ensure that we prepare a new edition with a more refined translation as soon as possible. Those who would like to help me improve the translation of the English version of this manual and other manuals like this, can contact me at the addresses they can find below. I invite you to report any suggestions, incompleteness, errors, by writing an email to the address below. The manual is available on [www.alessandrofois.com](http://www.alessandrofois.com) under the Books menu

Preface The purpose of this manual is to provide concrete and simple help aimed at rapidly obtaining professional-level results, in alignment with the quality standards of the audio production industry, without using analog outboards. The easy application of the criteria suggested below make it suitable for inexperienced operators; but even audio professionals with few mastering experiences will be able to integrate and reorganize the knowledge already acquired through practice. Digital technology has made the equipment necessary to obtain professional results more accessible; therefore numerous home studios were born, dedicated to recording and processing of sound, some of which are managed by sound engineers of good competence, almost like their professional colleagues. Primarily this book is addressed to them, so that they can organize in a more orderly way the knowledge already acquired, fill the conceptual gaps, learn new concepts and procedures, find out inspiration for new mental and professional paths. An experienced sound engineer will smile for some simplified explanations. They aim to make the material accessible. But perhaps he will read these pages equally with pleasure, considering them a mental exercise of "revision". For

beginners, the manual would like to provide support to learn correctly and experiment with the principles and procedures of digital audio mixing. Index of the manual Note on the 1st edition Foreword Index of the manual CHAPTER 01 - Mastering preliminary ITB and OTB Purpose of mastering What you need Analog and Digital Mix analysis Logbook Dynamic Analysis impressions listening Stereo-mono compatibility Tonal Verification Dynamic Verification Review of the mix Creating and Parameters of a Session Your computer's resources Other Specifications Comparison Mastering "on board" Sound levels CHAPTER 02 - Editing Cutting, silencing, fading Start cutting Start silencing Start fading End cutting, silencing, fading Middle cutting, insert CHAPTER 03 - Noise reduction Click Crackles Hiss Hum Traffic noise, wind noise and feedback Conclusion CHAPTER 04 - MS Mastering The MS chain L-R to M/S encoding M/S processing M/S to PARTIALURLPLACEHOLDER decoding How to set the M/S matrix on the Daw Mastering operations with the M/S matrix Conclusion CHAPTER 05 - Stereo image Phase correlation Symmetry Width Center leveling CHAPTER 06 - Stems Stem mastering Addition and subtraction What stems How to export stems correctly CHAPTER 07 - Dynamics and Loudness Dynamic I'm listening Natural Dynamics Recording Dynamics Loudness War Audio Consequences LUFS The Revolution of Streaming Reference Loudness True Peak Level The new standards CHAPTER 08 - The working session Import mixes and stems Main Group Original audio track Audio track test Instrument track Audio Chain Building a template CHAPTER 09 - Tonal correction Acoustic perception HPF and LPF What you need General imbalances Static Equalization Dynamic Equalization Balancing the bass Spectrum Analyzer Test of the medium mix Tonal imbalances in individual sources Coloured Equalizers Automation Quality CHAPTER 10 - Dynamic correction Treatment of abnormal peaks Transient Adjustment De-essing Levelling Compression Smoothing Compression Risks of the dynamic process Mix too compressed Comparison and corrections CHAPTER 11 - Environmental correction Ambient sound Increase body Sharps bass Crushed Mix Width and depth Effects Installation CHAPTER 12 - Other processes Enhancement Exciter Analog Tape Saturator Inflator CHAPTER 13 - Finalisation Enhancement of bass Cosmetic Equalization Verification of loudness Finalizer Limiter Oversampling Algorithm selector Lookahead+Attack and release Channel Links Ceiling - Output LUFS Meters True Peak Gain Listening and Comparing Dithering and Noise Shaping Mastering for vinyl Export Duplication on Audio Cd Encoding Automatic mastering Appendix Monitoring Warning Conclusion Author's Biography Copyright Contacts

Trattamento acustico dell'home studio Guida completa alla scelta della stanza e alla messa a punto dell'acustica \*\*\* Indice degli argomenti Il percorso del suono Propagazione Ostacoli Onde stazionarie Calcolo della risonanza modale di base Risonanze modali assiali, tangenziali e oblique I multipli modali Frequenza di Schroeder Calcolare tutte le risonanze modali Analisi della risposta in frequenza Le stanze di grandi dimensioni Distanza critica Echo e flutter echo Risoluzione

dei problemi acustici Scelta della stanza Eliminazione del flutter echo  
Eliminazione delle prime riflessioni Abbattimento generale dei bassi Abbattimento  
selettivo dei bassi Diffusione ed omogeneizzazione dei medi e degli alti  
Ottimizzazione del tempo di riverbero Uso dell'eq per la correzione acustica  
Onde stazionarie e accordatura tamburi La comunicazione visiva tra le sale  
Interfono per la comunicazione sonora tra le sale Le Mini guide per il Fonico Si  
tratta di una collana in progress composta da vari manualetti per il fonico,  
ciascuno dedicato ad un argomento circoscritto. Gli argomenti sono in gran parte  
estrapolati dai più complessi Manuali Audio per il Fonico: 1 - Manuale di audio  
recording digitale 2 - Manuale di audio editing digitale 3 - Manuale di audio  
mixing digitale 4 - Manuale di audio mastering digitale 5 - Home Studio per Audio  
Recording che potete trovare a questo link: [www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/](http://www.alessandrofois.com/libri-e-manuali/) Sono pensati per coloro che hanno bisogno di chiarire uno specifico  
argomento.

**A CHI E A CHE COSA SERVE QUESTO MANUALE** Con questo libro intendo  
fornire un aiuto concreto e semplice per un rapido ottenimento di risultati di livello  
professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di  
produzione audio, in totale ambito digitale. Ideale per gli operatori poco esperti  
ma anche per i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito del  
mixing, che potranno organizzarle con miglior rigore metodologico le conoscenze  
già acquisite. **CONOSCERE IL SUONO** Altezza Suoni Rumori Timbro Forma  
d'onda Manipolazione del timbro Intensità Dinamica Involuppo Adsr  
Sintetizzatore Risonanza ambientale Echo Reverber Spazialità Direzione  
Direttività sonora Presenza Sustain Criteri di ascolto critico Percezione acustica  
Volume ideale di ascolto Esempi Fonometro **ANALOGICO O DIGITALE**  
Premessa Digitale Vs analogico Elementi che determinano un buon mix **A CHE  
SERVE L'AUDIO MIXING** Premessa Che cosa fare nel corso di una sessione di  
mixing **CHE COSA OCCORRE** Acustica La stanza ideale Onde stazionarie  
Prime Riflessioni Suono della stanza Eq ambientale Monitoring Diffusori audio  
Subwoofer Posizionamento Digital Audio Workstation Quali plugin? Pro Tools  
Know how **CREARE LA SESSIONE DI MIX** Che parametri? Creiamo una  
sessione Tracce e Gruppi Eliminare plugin **CRITERI GENERALI DEL MIX**  
Trattamento timbrico Spettro armonico Azione dell'eq Tipi di equalizzatore  
Shelve e peak HPF e LPF Plugin di eq Exciter Inflator Equalizzazione preventiva  
Equalizzazione di mix Finalità dell'eq Trattamento dinamico Tipi di processore di  
dinamica Compressore e limiter Espansore e gate Brickwall limiting Livellamento  
tracce Livellamento gruppi Dinamica nel mastering Delay Reverber Doppler  
**PRELIMINARI DEL MIX** Controllo fasi Come risolvere le sfasature  
Equalizzazione preventiva per strumenti melodici e per tamburi Brickwall limiting  
Operatività Modellamento dinamico **FASI DEL MIX** Mix essenziale Individuazione  
delle tracce essenziali Livellamento preliminare volumi Compressione livellante  
Equalizzazione di mix Trattamento ambientale Il mix finale **IL TRATTAMENTO  
DELLE SORGENTI** Voce solista Editing Criteri elaborazione voce Interventi



aggiuntivi voce Basso e contrabbasso Equalizzazione livellante Incastro con la  
cassa Dyn Batteria Grancassa Rullante Charleston Tom-Tom e Timpani Congas  
e Bongos Over Heads Riprese di campo lungo Set di percussioni Filtro passa  
alto Eq e Dyn Rev Pianoforte Controllo delle fasi Rapporti di volume  
Equalizzazione preventiva Mix tracce piano Tipi di sonorità Chitarre Sezioni  
orchestrali Riprese solistiche Strumenti in sezione MIX CONCLUSIVO Premessa  
Aggiungere tracce Gestire i volumi Processiamo Ritocchi di eq Ritocchi dinamici  
Ambientazione tracce Consigli Casi difficili Stereo e Pan-Pot Automazioni TEST  
CONCLUSIVI ED ESPORTAZIONE Versioni differenti di Mix Suggerimenti  
Esportazione Destinazioni d'uso Nominare i file Appunti mastering Revisione mix  
BREVE BIOGRAFIA DELL'AUTORE Alessandro Fois è musicista, compositore,  
arrangiatore e fonico cagliaritano. Attualmente vive ad Ivrea (Torino), dove  
gestisce uno studio di servizi audio, video e web denominato "Lycnos". Ha  
studiato Pianoforte e composizione sperimentale al Conservatorio di Cagliari  
Corso Registrazione Sonora - Fonoprint Sony Allievo di Mogol al C.E.T. -  
Composizione e Arrangiamento Gestisce da 25 anni uno studio di registrazione,  
impegnandosi come fonico, musicista, arrangiatore Autore e pianista con 1  
album all'attivo Autore di un musical edito Autore e arrangiatore per vari artisti  
italiani, per la Rai e per la pubblicità Pianista e cantante professionista, direttore  
di coro Docente di audio alle scuole professionali e in vari seminari e corsi privati  
Docente di musica in scuole private

Your mix can make or break a record, and mixing is an essential catalyst for a record deal. Professional engineers with exceptional mixing skills can earn vast amounts of money and find that they are in demand by the biggest acts. To develop such skills, you need to master both the art and science of mixing. The new edition of this bestselling book offers all you need to know and put into practice in order to improve your mixes. Covering the entire process --from fundamental concepts to advanced techniques -- and offering a multitude of audio samples, tips and tricks, this book has it all. Roey Izhaki teaches you the importance of a mixing vision, how to craft and evaluate your mix and then take it a step further. He describes the theory and the tools used and how these are put into practice while creating mixes. Packed full of photos, graphs, diagrams and audio samples, *Mixing Audio* is a vital read for anyone wanting to succeed in the field of mixing. New to this edition: \* Multitracks provided to help practice mixing \* Fully updated with current plug-in and software version and information \* Companion website with a multitude of new samples including more macro-mixing samples \* A new sample mix: Rock n' Roll

Pro Tools For Breakfast: impara a utilizzare il software diventato uno standard negli studi di registrazione! Questa versione cartacea ha gli interni a colori. Per acquistare la versione in bianco e nero scrivi nella barra di ricerca "Pro Tools For Breakfast" e seleziona il prodotto senza la dicitura COLOR EDITION. La prefazione è a cura di Matteo Cantaluppi, produttore musicale per Francesco Gabbani, Thegiornalisti, Le Vibrazioni, Dente, Dimartino, Fast Animals and Slow Kids, Ex Otago, Arisa, Bugo, Canova Questa vuole essere una guida introduttiva al software Pro Tools, utilizzato negli studi di registrazione per recording, editing, mixing e mastering. Ogni funzione è spiegata passo passo proprio per poterti guidare nello studio di Pro Tools. In questo sarai in grado di registrare e produrre musica in uno studio di registrazione professionale o nel tuo home studio. La colazione è il primo pasto della giornata, il più importante. Questa guida vuole essere solo il primo tassello verso la piena conoscenza di Pro

Tools. Tutto è spiegato e organizzato secondo l'esperienza didattica di Stefano Tumiatì, docente di Pro Tools alla NAM di Milano dal 2016, oltre che User Certificato AVID. Il libro è pieno di suggerimenti utili su come muoversi rapidamente in Pro Tools e sfruttare a pieno le sue potenzialità. Vedrai quali sono le impostazioni più usate e utili per il corretto utilizzo sia nella produzione che nel mixing. Oggi la produzione audio è unicamente digitale, è utile conoscere bene un sequencer (software che gestisce audio digitale) come Pro Tools per poter produrre le proprie demo, podcast, basi, audiolibri, canzoni, .... Nel processo di produzione audio ci sono molte cose da fare: la pre-produzione, il processo di registrazione, l'editing, il mixing, il mastering, ... Per essere autonomi bisogna quindi conoscere bene il flusso di lavoro del proprio sequencer e come gestirlo al meglio. Gli argomenti principali che troverai in Pro Tools For Breakfast sono: Introduzione a Pro Tools Creare una sessione Registrazione Editing Gestione della sessione MIDI Mixing [www.stefanotumiati.it](http://www.stefanotumiati.it)

Come registrare le nostre prime canzoni? Magari usando un Macintosh, il computer più user friendly della storia. Allestire un piccolo studio casalingo può dare sicuramente molte soddisfazioni ma anche molti grattacapi, perché le conoscenze che entrano in gioco in questo campo sono numerose. Questo libro offre un panorama completo dal punto di vista hardware e software, dando al lettore tutti gli strumenti necessari per produrre musica in modo professionale, senza dover ricorrere ad uno studio di registrazione esterno. Nel volume si affrontano tutti gli aspetti di un project studio, partendo dalla scelta e configurazione del proprio Mac, passando per l'installazione e personalizzazione del software per giungere alla produzione dei brani musicali. Esempi applicativi e trucchi del mestiere aiutano il lettore a districarsi nel complesso mondo dell'audio: che sia un utente con qualche conoscenza di base o completamente nuovo alla piattaforma Mac.

COMPRESSIONE NEL MIX AUDIO Manuale di Compressione Audio per Studi di Registrazione Professionali e Home Studio Una breve guida per imparare ad utilizzare correttamente i processori di dinamica nell'ambito dei processi di messa a punto facenti parte del missaggio audio. Dopo una parte finalizzata a familiarizzare col suono e in particolare con la dinamica, si passa alla scoperta del compressore, del limiter, dell'espansore, del gate e della loro funzione nella gestione del mix. La importante suddivisione tra le operazioni di "compressione modellante" e la successiva "compressione livellante" servirà a creare solidi punti di riferimento per il fonico, determinando altresì l'acquisizione consapevole di tutti i criteri operativi. Infine, gli ultimi capitoli sono dedicati alle applicazioni pratiche del processo di manipolazione dinamica con alcuni strumenti musicali, in particolare quelli che, in alcuni generi musicali, tendono ad averne spesso bisogno. :: PIANO COMPLETO DELL'OPERA  
Indice Prefazione e Dedicata Biografia dell'Autore \* SEZIONE 1 - INTRODUZIONE 01 - Piano dell'opera 02 - Analogico e digitale- Premessa- La qualità- Il digitale suona meglio quando- Alcuni test- Il mio parere personale- Per concludere 03 - Conoscere il suono- Premessa- I suoni- I rumori- Altezza dei suoni- Il timbro- Parametri del timbro- Gli armonici naturali- La forma d'onda- La manipolazione del timbro- Lo spettro armonico- La intensità sonora- La dinamica acustica- Il range dinamico in elettroacustica- La manipolazione dinamica \* SEZIONE 2 - I PROCESSORI 04 - La catena di processamento- Le fasi del mix- Quando inserire il dyn- La sequenza di lavoro 05 - I processori di dinamica- Compressor- Limiter- Expander- Gate 06 - Controlli dell'eq- Controlli del compressore e del limiter- Controlli dell'espansore e del gate \* SEZIONE 3 - IL PROCESSO DINAMICO 07 - Funzioni dinamiche- Brickwall limiting preventivo- Limiting con compressore multibanda- Funzione equilibrante del compressore multibanda- Funzione modellante del dyn- Funzione livellante del dyn- Leveling e incollaggio nei gruppi- Incollaggio nel mastering- Funzione ripulente del dyn- Funzione risaltante del dyn \* SEZIONE 4 - DYN PER GLI STRUMENTI MUSICALI 08 - Dyn per voce solista- Compressione multibanda- Doppia compressione- De-Essing 09 - Dyn per basso e contrabbasso 10 - Dyn per batteria e percussioni- Grancassa- Rullante- TomTom e Timpani- Stressed Drums- Set di

## Access Free Manuale Di Audio Mastering Digitale Mastering Professionale Per Home Studio Audio Engineering Vol 4

percussioni \* SEZIONE 5 - CONCLUSIONE11 - Per concludere CopyrightContatti :: "Ai fonici dilettanti, ma anche a quelli più esperti, rivolgo questo breve manuale sulla compressione audio, con l'augurio che possa servire per comprenderne al meglio le finalità e i criteri, e contribuire alla creazione di una capacità operativa di livello professionale."L'Autore  
www.alessandrofois.comwww.studioregistrazione.cloud

Discover how to achieve release-quality mixes even in the smallest studios by applying power-user techniques from the world's most successful producers. *Mixing Secrets for the Small Studio* is the best-selling primer for small-studio enthusiasts who want chart-ready sonics in a hurry. Drawing on the back-room strategies of more than 160 famous names, this entertaining and down-to-earth guide leads you step-by-step through the entire mixing process. On the way, you'll unravel the mysteries of every type of mix processing, from simple EQ and compression through to advanced spectral dynamics and "fairy dust" effects. User-friendly explanations introduce technical concepts on a strictly need-to-know basis, while chapter summaries and assignments are perfect for school and college use. ? Learn the subtle editing, arrangement, and monitoring tactics which give industry insiders their competitive edge, and master the psychological tricks which protect you from all the biggest rookie mistakes. ? Find out where you don't need to spend money, as well as how to make a limited budget really count. ? Pick up tricks and tips from leading-edge engineers working on today's multi-platinum hits, including Derek "MixedByAli" Ali, Michael Brauer, Dylan "3D" Dresdow, Tom Elmhirst, Serban Ghenea, Jacques King, the Lord-Alge brothers, Tony Maserati, Manny Marroquin, Noah "50" Shebib, Mark "Spike" Stent, DJ Swivel, Phil Tan, Andy Wallace, Young Guru, and many, many more... Now extensively expanded and updated, including new sections on mix-buss processing, mastering, and the latest advances in plug-in technology.

Alessandro Fois EQUALIZZAZIONE NEL MIX AUDIO Manuale di Equalizzazione Audio per Studi di Registrazione Professionali e Home Studio Collana "Manuali Audio per il Fonico" Edizione 2018 - PRESENTAZIONE Equalizzazione nel Mix Audio Una breve guida per imparare ad utilizzare correttamente l'equalizzatore nell'ambito dei processi di messa a punto facenti parte del messaggio audio. Dopo una parte dedicata alla conoscenza del suono, si passa alla scoperta dell'equalizzatore e della sua funzione nella gestione del mix. La importante suddivisione tra le operazioni di "equalizzazione preventiva" e la successiva "equalizzazione di mix" servirà a creare solidi punti di riferimento per il fonico determinando altresì l'acquisizione consapevole di tutti i criteri operativi. Infine, gli ultimi capitoli sono dedicati alle applicazioni pratiche della equalizzazione con vari strumenti musicali. \*\*\* PIANO DELL'OPERA \*\*\* \* Indice \* Prefazione e Dedicazione \* Biografia dell'Autore SEZIONE 1 - INTRODUZIONE Capitolo 01 - Piano dell'opera Capitolo 02 - Analogico e digitale - Premessa - Eq digitale Vs Eq Analogico - La qualità - Il digitale suona meglio quando - Alcuni test - Il mio parere personale - Per concludere Capitolo 03 - Conoscere il suono - Premessa - I suoni - I rumori - Altezza dei suoni - Il timbro - Parametri del timbro - Gli armonici naturali - La forma d'onda - La manipolazione del timbro - Lo spettro armonico SEZIONE 2 - L'EQUALIZZATORE Capitolo 04 - A che serve l'eq - Premessa - Funzione equilibrante dell'Eq - Funzione ripulente dell'Eq - Funzione compattante dell'Eq - Funzione risaltante dell'Eq - Funzione cosmetica dell'Eq Capitolo 05 - Tipi di equalizzatore - Equalizzatori a bande fisse - Equalizzatori a bande parametriche - Shelf e Peak - HPF e LPF Capitolo 06 - Altri processori tonali - Equalizzatori statici e dinamici - Exciter - Inflater Capitolo 07 - Controlli dell'eq Capitolo 08 - Prima l'eq o il dyn? - Premessa - Le fasi della Equalizzazione - Quando inserire il Dyn SEZIONE 3 - IL PROCESSO DI EQUALIZZAZIONE Capitolo 09 - Equalizzazione preventiva - Premessa - Come operare - Eq preventiva per strumenti melodici - Eq preventiva per tamburi Capitolo 10 - Equalizzazione di mix - Premessa - L'equalizzazione nel mix essenziale - L'equalizzazione nel mix conclusivo - Equalizzazione compattante - Equalizzazione risaltante - Equalizzazione cosmetica - Eq Dinamica e Automazione - Obiettivi della Equalizzazione - Comparazione con

modelli eccellenti SEZIONE 4 - EQ PER GLI STRUMENTI MUSICALI Capitolo 11 - Equalizzazione voce solista - Equalizzazione preventiva - Equalizzazione cosmetica - Eq risaltante - De-Essing - Audio Enhancement Capitolo 12 - Equalizzazione basso e contrabbasso - Equalizzazione livellante - Un buon incastro con la grancassa - Prima l'Eq oppure il Dyn? Capitolo 13 - Equalizzazione batteria e percussioni - Grancassa - Rullante - Charleston - TomTom e Timpani - Congas e Bongos - Over Heads - Set di percussioni Capitolo 14 - Equalizzazione pianoforte - Premessa - Iniziamo - Controllo delle fasi - Rapporti di volume L e R - Equalizzazione Preventiva - Mix delle tracce del piano - Tipi di sonorità e equalizzazione Capitolo 15 - Equalizzazione chitarre Capitolo 16 - Equalizzazione strumenti orchestrali - Riprese solistiche - Strumenti in Sezione SEZIONE 5 - CONCLUSIONE Capitolo 17 - Per concludere \* Copyright \* Contatti

"This book introduces you to R, RStudio, and the tidyverse, a collection of R packages designed to work together to make data science fast, fluent, and fun. Suitable for readers with no previous programming experience"--

As the most popular and authoritative guide to recording Modern Recording Techniques provides everything you need to master the tools and day to day practice of music recording and production. From room acoustics and running a session to mic placement and designing a studio Modern Recording Techniques will give you a really good grounding in the theory and industry practice. Expanded to include the latest digital audio technology the 7th edition now includes sections on podcasting, new surround sound formats and HD and audio. If you are just starting out or looking for a step up in industry, Modern Recording Techniques provides an in depth excellent read- the must have book

Registrare dei grandi suoni di batteria è uno dei compiti più impegnativi di qualsiasi batterista, ingegnere audio e produttore musicale. Catturare la varietà, la sfumatura e l'emozione della batteria è parte dell'arte, parte della scienza e parte della sperimentazione creativa – e c'è molto di più del semplice impostare un microfono e premere il pulsante Record. In questo manuale, l'ingegnere/produttore Mike Major vi guiderà nell'attraversare la complessa e fraintesa arte del registrare la batteria. Durante questo cammino, verranno analizzati molti fattori, tra cui: stabilire il ruolo del batterista all'interno del brano, preparazione del set di batteria (e della stanza) per la registrazione, scegliere i microfoni e ottenere i suoni e, inoltre, tracciamento, sovraincisione, modifica e scelta della take finale. Non solo troverete molti suggerimenti e tecniche per aiutarvi nell'ottenere delle registrazioni che suonano meglio, ma sarete anche ispirati nell'esaminare le filosofie e i processi di pensiero nel creare e catturare i suoni di batteria, in modo che siano unici, interessanti e potenti. Grazie alle illustrazioni utili, le impostazioni di esempio e ai file audio scaricabili dal sito di Mike Major, questa guida vi metterà sulla giusta strada per ottenere dei grandi suoni di batteria. L'AUTORE: Mike Major ha iniziato il suo viaggio musicale come batterista all'età di 11 anni. Dopo molti anni di esperienza nelle band, Mike ha iniziato a fare il fonico live e successivamente ha cominciato a lavorare negli studi di registrazione. E' stato impegnato per 16 anni con il South Coast Audio a El Paso, in Texas, dove era tecnico del sistema e di front-house. Mike ha gestito il Rosewood Studio dal 1987 fino al 2005, dove ha registrato centinaia di artisti di

tutti i generi, tra cui At The Drive In, Sparta, Holly Dunn, e molti altri. Attualmente vive a San Pietroburgo, in Florida, con sua moglie Jessica e i loro figli, Aidan e Erin. Gestisce il Mix Room, ovvero il suo personale studio di missaggio, dove fornisce servizi di missaggio e masterizzazione per clienti provenienti da tutto il mondo.

A CHI E A CHE COSA SERVE QUESTO MANUALE Con questo libro intendo fornire un aiuto concreto e semplice per un rapido ottenimento di risultati di livello professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di produzione audio, in totale ambito digitale. Ideale per gli operatori poco esperti ma anche per i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito del mixing, che potranno organizzarle con miglior rigore metodologico le conoscenze già acquisite.

CONOSCERE IL SUONO

Altezza Suoni Rumori Timbro Forma d'onda Manipolazione del timbro Intensità Dinamica Involuppo Adsr Sintetizzatore Risonanza ambientale Echo Reverber Spazialità Direzione Direttività sonora Presenza Sustain Criteri di ascolto critico Percezione acustica Volume ideale di ascolto Esempi Fonometro

ANALOGICO O DIGITALE Premessa Digitale Vs analogico Elementi che determinano un buon mix

A CHE SERVE L'AUDIO MIXING Premessa Che cosa fare nel corso di una sessione di mixing

CHE COSA OCCORRE Acustica La stanza ideale Onde stazionarie Prime Riflessioni Suono della stanza Eq ambientale Monitoring Diffusori audio Subwoofer Posizionamento Digital Audio Workstation Quali plugin? Pro Tools Know how

CREARE LA SESSIONE DI MIX Che parametri? Creiamo una sessione Tracce e Gruppi Eliminare plugin

CRITERI GENERALI DEL MIX

Trattamento timbrico Spettro armonico Azione dell'eq Tipi di equalizzatore Shelve e peak HPF e LPF Plugin di eq Exciter Inflator Equalizzazione preventiva Equalizzazione di mix Finalità dell'eq Trattamento dinamico Tipi di processore di dinamica Compressore e limiter Espansore e gate Brickwall limiting Livellamento tracce Livellamento gruppi Dinamica nel mastering Delay Reverber Doppler

PRELIMINARI DEL MIX

Controllo fasi Come risolvere le sfasature Equalizzazione preventiva per strumenti melodici e per tamburi Brickwall limiting Operatività Modellamento dinamico

FASI DEL MIX

Mix essenziale Individuazione delle tracce essenziali Livellamento preliminare volumi Compressione livellante Equalizzazione di mix Trattamento ambientale Il mix finale

IL TRATTAMENTO DELLE SORGENTI

Voce solista Editing Criteri elaborazione voce Interventi aggiuntivi voce Basso e contrabbasso Equalizzazione livellante Incastro con la cassa Dyn Batteria Grancassa Rullante Charleston Tom-Tom e Timpani Congas e Bongos Over Heads Riprese di campo lungo Set di percussioni Filtro passa alto Eq e Dyn Rev Pianoforte Controllo delle fasi Rapporti di volume Equalizzazione preventiva Mix tracce piano Tipi di sonorità Chitarre Sezioni orchestrali Riprese solistiche Strumenti in sezione

MIX CONCLUSIVO

Premessa Aggiungere tracce Gestire i volumi Processiamo Ritocchi di eq Ritocchi dinamici Ambientazione tracce Consigli Casi difficili Stereo e Pan-

PotAutomazioniTEST CONCLUSIVI ED ESPORTAZIONEVersioni differenti di  
MixSuggerimentiEsportazioneDestinazioni d'usoNominare i fileAppunti  
masteringRevisione mixBREVE BIOGRAFIA DELL'AUTOREAlessandro Fois è  
musicista, compositore, arrangiatore e fonico cagliaritano.Attualmente vive ad  
Ivrea (Torino), dove gestisce uno studio di servizi audio, video e web denominato  
"Lycnos".Ha studiato Pianoforte e composizione sperimentale al Conservatorio di  
CagliariCorso Registrazione Sonora - Fonoprint SonyAllievo di Mogol al C.E.T. -  
Composizione e ArrangiamentoGestisce da 25 anni uno studio di registrazione,  
impegnandosi come fonico, musicista, arrangiatoreAutore e pianista con 1 album  
all'attivoAutore di un musical editoAutore e arrangiatore per vari artisti italiani, per  
la Rai e per la pubblicitàPianista e cantante professionista, direttore di  
coroDocente di audio alle scuole professionali e in vari seminari e corsi  
privatiDocente di musica in scuole privateHa scritto anche:MANUALE DI AUDIO  
MIXING DIGITALE

Working as a recording engineer presents challenges from every direction of your project. From using microphones to deciding on EQ settings, choosing outboard gear to understanding how, when and why to process your signal, the seemingly never-ending choices can be very confusing. Professional Audio's bestselling author Bobby Owsinski (The Mixing Engineer's Handbook, The Mastering Engineer's Handbook) takes you into the tracking process for all manner of instruments and vocals-- providing you with the knowledge and skill to make sense of the many choices you have in any given project. From acoustic to electronic instruments, mic placement to EQ settings, everything you need to know to capture professionally recorded audio tracks is in this guide.

The colorist is responsible for the critical final stage of refinement of the film and broadcast image. Using all of the controls modern color correction software provides, colorists refine the mood, create style, add polish to scenes, and breathe life into the visuals. The craft of color correction can take considerable trial and error to learn, while the art of color grading takes years to perfect. Alexis Van Hurkman draws on his wealth of industry experience to provide a thoroughly updated edition of what has become the standard guide to color correction. Using a friendly, clear teaching style and a slew of real-world examples and anecdotes, Alexis demonstrates how to achieve professional results for any project, using any number of dedicated grading applications, or even an editing program's built-in color correction tools. From the most basic methods for evaluating and correcting an overall image to the most advanced targeted corrections and creative stylizations, Color Correction Handbook, Second Edition, is your one-stop guide. Among many valuable concepts and techniques, you'll learn to: \* Set up a professional color correction environment using the latest technologies and adhere to the most up-to-date standards \* Work with log-encoded media and LUTs \* Analyze shots quickly and correct errors of color and exposure \* Create idealized adjustments for key features such as skin tone, skies, and product shots \* Develop strategies for balancing clips in a scene to match one another for

